

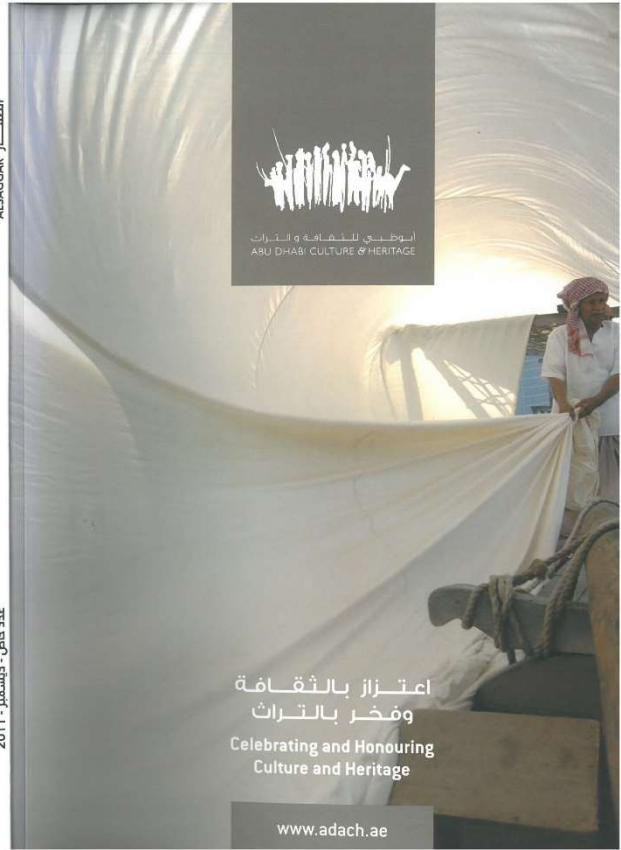


الصحار ALSAGGAR

عدد خاص - ديسمبر - 2011

في فكر زايد
الصحار
اختبار للرجل

مهرجان الصداقة
الدولي الثاني
للبيزرة
لتجمع الأكبر للصحارين
في التاريخ



اعتزاز بالثقافة
وفخر بالتراث
Celebrating and Honouring
Culture and Heritage

www.adach.ae

الفترة الثانية - وان لياعد الزمن - يتجدد الاماراتي احتفاء بالصحارين في مؤتمر الفه الدولي الثاني للبيزرة، وهو فرح اوقات الاحرار يكون من نوع خاص، يعد ان تحدث في استا وتوحيد جهود دول عديدة لتسجيل رياضة الصقار في القائمة التثقيفة للتراث الثقافي العالمي في اليونسكو، الى ان تمت الصقارة من نوفمبر 2010م، تراثا انسانيا مشروعا، واذا الصقاريون احرارا بلا اذى في ممارسة هوايا وماثباتي اصبح من حق ابوظبي ان تحتفل انماضية بطريقتها الخاصة، وهي السكوكه دائما بتمتع هذا الوجود والحياتيه والشجيرة ابيد لأجحة البحريي خلال الضياء، له لا... ورياضة الصيد بان وشبه محفور في كهنا منذ الازل و عشق خالد بن عروقهيا، ورحيق سابع تنشق به - كل حين - الماضي، ويغير الحاضر وفرح المستقبل، ومع له لا نرحب ابوظبي بطريقتها الخاصة، ومع الصحارين تتحقق في تيم حول التثاقلية في: السمير، والذابية، و ال مناض، في مشهد افساد يتفاعل فيه الصقار، ويحيط ال مع سمر الصحارة وبتأسيه المطولة فيه الصقار معا، لحد ايهما البطل الحقيقي مسرح الطبيعة، في الارض في السماء.

وسع ان عهدنا لنا العنبة المزمعة التي يعارها الصقارون في محي عبر جينات السمير كانت الفهم الحقيقي لك والحكماء، الا انه كان لها وظيفة اسمى، وم بعدة لدى الفطور له بلان الله، الشيخ زايد بن آل فهايا، فياسانديه الصريدة، ولو قصة العج من هذه العنبات، عنتمتات صفرية للفوار ال وسرقات حطية يصرح من خلاها ابق ته حياها شوية، وناقدت بقلتها على حاجيات ومطابها، معا اعطى رياضة الصيد بالصقار احيها بعدا اجتماعية، وثقافية، وسياسية، واذا وهما من الممكن ان تتعلق من الخاص الى العام الجود، الى الابد، في رياضة الصيد بالصقار، ان لهدم الرياضة وطفط، و عايات خاصة على م الجماعات والدول، فان لها - في الوقت ذاته - و لغايات عامة على مستوى الامم والشعوب، في من الجسور، الامنة لتلاهي الثقافا والشعوب، ومن بين اخصى الفئات في الفترات الال التي تقضي على الصقارة والتفارق بين الدول، عن انماضيها حيوط التواصل، والعام، وهذا اليا ابوظبي، ووه الامارات العربية المتحدة، الصداقة الدولي الثاني للبيزرة.

ALSAGGAR
الصحار

عدد خاص يصدر عن
هيئة ابوظبي للثقافة والتراث،
إدارة الاتصال
ونادي صقاري الإمارات
بمناسبة مهرجان
الصداقة الدولي الثاني للبيزرة
15 - 17 ديسمبر 2011 العين

مدير عام هيئة ابوظبي للثقافة والتراث
محمد خلف المزروعى

مدير إدارة الاتصال
عبدالله بطي القبيسي

إدارة التحرير
د. خولة حسن الحديد
إيمان محمد تركي
رائدة دعبول

إخراج فني وتنفيذ
ستار ميديا للحعاية والإعلان

عنوان هيئة ابوظبي للثقافة والتراث
دولة الإمارات العربية المتحدة
ابوظبي - ص ب 2380 هاتفه: +97126576171

الهيئة الوطنية للثقافة والتراث
ABU DHABI CULTURE & HERITAGE

نصون أعز ما لدينا
Preserving what matters the most

The way we prepare, serve and drink coffee is a tradition, and we pass it on from generation to generation.

ان تقاليد إعداد وتقديم القهوة صمرا في بلادنا، ونحن نبوارثها من جيل إلى جيل.

www.adach.ae

- 2 د.كين رايدل: شُعب زايد بالصقارة جعله بهتم بالطبيعة أكثر
- 4 مخيم رماح.. عودة إلى روح الصقارة
- 8 نادي صقاري الإمارات.. رؤيته جديدة للصيد المستدام
- 2 مستشفى أبوظبي للصقور.. وجهة الصقور والسائح
- 0 الصندوق الدولي للحماط على الحبار.. جهود عالمية لا تتوقف
- 4 مستشفى دبي للصقور.. حيث يحصل الصقر على رعاية كاملة
- 2 طوابع البريد الإماراتية.. العشق للصقور
- 0 الصقارة في ذاكرة الإمارات
- 2 صقارو الإمارات وفنون التكوّيج
- 0 قلعة الجاهلي.. شاهد على الماضي ومركز نشاط مستمر
- 2 جزيرة بوطينية.. حينما يصبح الجمال سحراً
- 6 الحباري.. حلم الصقارين وطريدة الصقور
- 2 السلوقي كلب الصيد العربي.. رفيق الإنسان
- 0 أنواع الطيور الحارثة
- 04 أمراض الصقور تعددت والضعف واحد
- 06 رسلن الجبوتي.. رفيق الشيخ زايد في رحلات صيد عديدة
- 10 أسرار الجزيرة في كتب ومؤلفات

الصقار ALSAGGAR



28 زايدي: ممثل واسع لخيار فرسان شعبة لتسجيل الصقارة: كثرات إنساني حتى جهود عديدة لدولة الإمارات



16 زايدي: ممثل واسع لخيار فرسان شعبة لتسجيل الصقارة: كثرات إنساني حتى جهود عديدة لدولة الإمارات



12 في التاريخ: هبوط الصقار الإماراتي في دبي: تجمع أكثر الصقارين في التاريخ



58 منجف الشيخ زايد: صقر في جزيرة



46 حمد القاسبي: السلوقي العربي ليس ثلثا



34 هجرت المقاتل: عدالة هجرت هجرت المقاتل



96 العين: مدينة الأملاك والجمال



74 هجرت المقاتل: عدالة هجرت هجرت المقاتل



66 هجرت المقاتل: عدالة هجرت هجرت المقاتل



هيئة أبوظبي للثقافة والتراث تعمل على إنشاء أرشيف الصقارة في الشرق الأوسط

تعمل هيئة أبوظبي للثقافة والتراث - التي مررت في التاريخ - على إنشاء أرشيف مطبوعات وتاريخية - أرشيف الصقارة في الشرق الأوسط، حيث سيتم جمع نسخ أصيلة عن كل المخطوطات المكتوبة باللغة العربية حول الصقارة، وهكذا، فإن يتم حفظ النسخ الأصلية حسب، لكنها ستصبح أيضاً مراجع عامة متاحة أمام جميع المهتمين بالصقارة، وبما المرحلة الأولى من المشروع، اختارت الهيئة 17 مخطوطة منقولة بأفضل طبعات الحرف العربي، التي تشمل أقدم رسالة باللغة حول الصقارة باللغة العربية، وسرعان ما أصبحت هذه الرسالة التي كتبت في القرن الثامن الميلادي، المصدر الأهم للأعمال الأخرى من الكتب من رسائل الصقارة بالعربية التي خلفها مؤلفوها في القرنين التاليين واحتوت على إشارات مرجعية لرسالة الحرف العربي.



الجمهورية في الجزيرة، وبكتابات المصنفين، ويشتمل على كتيبات وبالنسبة للأصول الفلا، ككتابتين لإبراهيم بن سليمان كبير في الرسائل الأوروبية، أبرز ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية جنباً إلى جنب مع كتيبات المصنف، وهو رسالة تعود لقرن التاسع، وهي معروفة باسم مؤلف، وقد اعتنقها الأمير بطور فرديريك الثاني في 1240م، واشترت بسرعة في أنحاء أوروبا، وحتى الآن، تمت إعادة إنتاج أربع مخطوطات من دار الكتب الوطنية الفرنسية. تأتي أهمية المشروع من كونه يوثق التراث الأصيل من المخطوطات العربية للصقارة لا يزال غير مستغل إلى حد كبير، ويثبت الكثير من الكتب في انتظار من يكتشفه أو يبيد اكتشافه، أو على الأقل يحميه قدر الكبرياء من التفتيح.



أبوظبي تستضيف القمة العالمية «عين على الأرض»

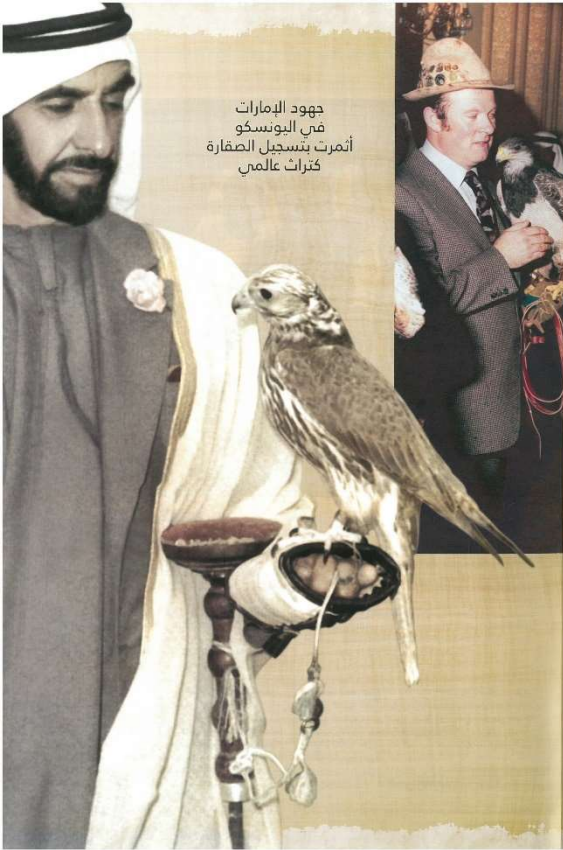
تلقى متخصصون من مختلف أنحاء العالم إكاثية تعزيز تطوير البيئات البيئية والاجتماعية التي تساهم في الحد من الفقرات البيئية والتنمية، وذلك في قمة استثنائية احتضنتها العاصمة الإماراتية، أبوظبي، بين 12 و15 ديسمبر 2011. القمة العالمية، عين على الأرض، التي أقيمت في مركز أبوظبي الوطني للمعارض بمشاركة مع برنامج الأمم المتحدة للبيئة (يونييف)، وذلك تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله، واستضافتها هيئة البيئة - أبوظبي (EAD) بدعم من مبادرة أبوظبي العالمية للبيئات (AGED) وبالشراكة مع برنامج الأمم المتحدة للبيئة (UNEP)، كانت إمارة أبوظبي خلال العشر سنوات الماضية قد أخذت على عاتقها مهمة تطوير الفكر والممارسة القيادية في مجال البيئات البيئية، وفي 2002، وخلال القمة العالمية للتنمية المستدامة التي عقدت في جوهاستبيون، أعلنت حكومة أبوظبي وبرعاية وتوجيهات من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة - حفظه الله - مبادرة أبوظبي العالمية للبيئات البيئية، بهدف مساعدة الأنظمة الاقتصادية الناشئة حول العالم على جمع البيانات البيئية وتوظيفها على الوجه الأفضل، وبالتالي دعم من النجاح الذي حققته حتى الآن، لأنه لا يزال هناك الكثير مما يجب القيام به، فالبيئات المحفودة أو

المحفدة أو التي لا يمكن الوصول إليها لا يمكن أن تساهم في عملية صنع القرار، مما قد يمنع منه اتخاذ قرارات غير مبنية على وعي كامل وعواقب وخيمة، وتهدف القمة العالمية، عين على الأرض، إلى إيجاد حلول من شأنها سد تلك الفجوات، وسعادة العالم على مواصلة التقدم نحو مستقبل أكثر استدامة وتطوير البيئات البيئية.

تهدف قمة «عين على الأرض» 2011، التي جمع كميتهما قيادية عالمية و خبراء ومختصين في مجال تبادل المعلومات البيئية والاجتماعية ووضع حلول تساهم في تعزيز الوصول إلى البيئات، وتشجيع الجهات المعنية على العمل معاً لدعم وتعزيز المبادرات العالمية وطرح مبادرات جديدة. كما يتمثل أحد أبرز الأهداف القمية في تبني مجتمع البيئات البيئية والاجتماعية بحلول قمة عين على الأرض - وهي وثيقة سيتم تقديمها خلال مؤتمر الأمم المتحدة حول التنمية المستدامة (ريو+20) والذي سيُعقد في يونيو 2012.

المشاركة تلبية من التخصصات القيادية العالمية بالإضافة إلى عدد من التخصصات في مجال المعلومات البيئية والاجتماعية وخبراء من القطاعات المعنية. خاضت القمة أبرز التحديات وتحديات أفضل الممارسات، وأبرز المبادرات في مجال مشاركة البيئات حول العالم وأكثرها جاهزية، والتعاون بشأن القضايا الأساسية المتعلقة بتعزيز القدرة للوصول إلى البيئات.





جهود الإمارات في اليونسكو أنتمرت بتسجيل الصقارة كتراث عالمي



زايد وضع الأساس الأول لجهود صون الصقارة عالمياً

مهرجان الصداقة الدولي الثاني للبيزرة التجمع الأكبر للصقارين في التاريخ

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، يعود مهرجان الصداقة الدولي للبيزرة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة بعد 35 عاماً لكن هذه المرة احتفاءً ومتمججاً كبيراً يسبقه فن الصيد بالصقور على مستويات عالية بعد نجاح الجهود التي قادتها دولة الإمارات مع دول أخرى لتسجيل الصقارة في القائمة التمثيلية لمنظمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي.



13-12 الصقار



انضماماً متطوعاً للتطوير بعد الرخصة التي كان يمارسها تالاسا تانزوت في الشام الأول، ومن ثم الترويج عن الصقور وتحسين التواصل مع الآخرين والطبيعة في ذات الوقت بشكل عملي.

الفترة من 15 إلى 17 ديسمبر في فندق الجير، ورونا بمشاركة حوالي 100 خبير في الصقارة من 75 دولة، يتقدمون بأوراق عمل متخصصة في كل ما يتعلق بالصقارة ويقام في نهاية كل يوم من أيام المؤتمر الثلاث ورش عمل تعليمية وتشاركية في التثقيف كذلك العديد من الجامعات الإماراتية، حيث يقدم كلية جامعة أبوظبي وجامعة الإمارات وجامعة زايد إسهامات في المحاور المتعلقة بالتراث العربي للصقارة.

المؤتمر الأول
محلّ مؤتمر الصداقة الدولي للمرة الأولى الذي عقد سنة 1976 في أبوظبي، الأمانة الأساسية التي أطلقتها منها جهود صون وحفظ تراث الصقارة في الإمارات، تسهم في بناء تخصصية من المؤتمر، الترويج زايد بن سلطان آل نهيان فؤاد الأول الإمارات العربية المتحدة، عليه طه أراد عقد المؤتمر في وقت مبكر من عمر دولة الإمارات الناشئة عكس



الصقارة وصون البيئة من 75 دولة، ويتضمن برنامجاً مسجولاً وموتمراً علمياً، بعد مشاركة مئات من الخبراء والباحثين والصقارين والمهنيين من مختلف دول العالم التي ما تزال تعانى رياضة الصيد بالصقور، إضافة إلى العديد من ورش العمل التثقيفية والتعميرات التوعوية والتشافية المبتدئة، والتي تستغرق فترتها عمدة الترويج العالمي من الأمانة أبوظبي دولة الإمارات، ويشارك خاضعاً لبيئة التي التي تروى في الأثرية التي تم تسجيلها مؤخراً في منظمة اليونسكو كتراث عالمي، وتحت إشرافها التي تنضم في موقع قلعة الجاهلي بروض الصقارين، وعرض الصقور من مختلف دول العالم، وإقامة محاضرة متخصصة لكلية الدول المشاركة تكس اهتمامهم بالصقارة، وعرض للحرف اليدوية التقليدية في كل دولة، ومبادرات الإمارات فيما يتعلق بالصيد بالصقور.

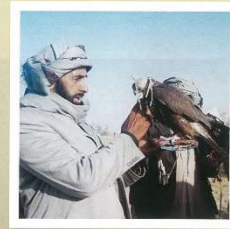
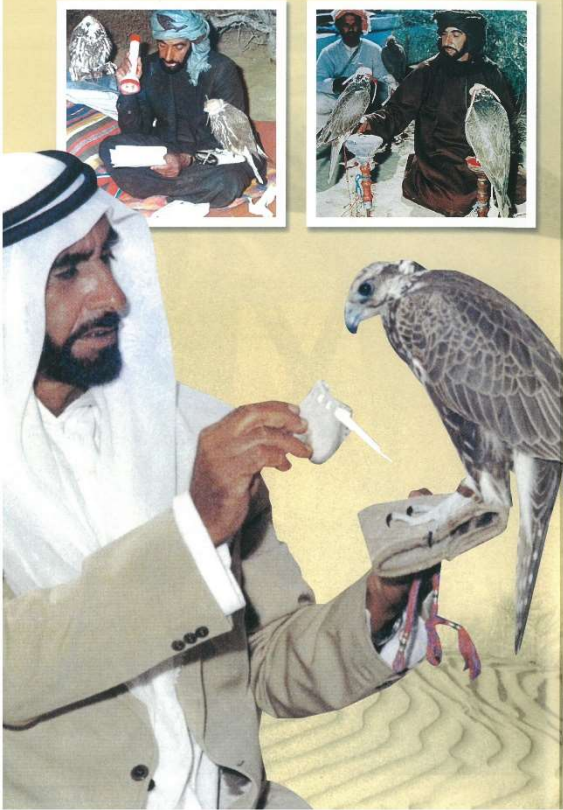
المهرجان الذي يقام في مدينة العين في الفترة من 11 - 17 ديسمبر الحالي يتبعه من هيئة أبوظبي للتشافة التراثية، بالتعاون مع إمارات الإمارات، والتجسيريون للصقارة بعد اعتماد المهرجان ومعرض الصداقة الدولي للصقارة للبيزرة الأولى في الإمارات، وتحت إشرافها وتحت إشرافها لترويج زايد بن سلطان آل نهيان في دولة الإمارات، حيث كان في عام 1976 هدف المحافظة على الصقارة باعتبارها من أهم تراث التراث الوطني، فضلاً عن إبراز جهود الإمارات في الحفاظ على البيئة.

منتدى الصقارة

ويقام ضمن فعاليات مهرجان منتدى دولي متخصص للصقارة خلال



15-14 الصقار



الصقارة في فكر ووجدان زايد

زايد: رحلات القنص مجال واسع لاختبار الرجال

شكفت علاقة القنص في بيان آفة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بالصقارة حالة خاصة جدا، جعلت منه واحداً في هذا المجال وتلقت الصقارة والتصيد له علماً باكمله وتولدت علاقته به بأوجه مختلفة ، وقد نبعت تلك العلاقة من هفوة الطبيعة وسيفيته الانسانية، ورويته التاريخية في طرح سادات وشيوخ وعلماء تحيط هذه الرياضة بكل ما يرتبط بها من علوم وعادات وتقاليد، ومع الوقت تبسطت بحفظه على الهيئة وتضمن استدامة الصيد، فقد شكّل لدى الشيخ زايد رحمه الله منذ صباه ولعه بالصيد نظور كبير من الصيد بالبنديقي، وكان لديه حساً عالياً للاهتمام بالبيئة وكل كائن حي فيها، كما تجسدت في رويته الصيد بالصقارة والتصيد له الكثير من قيمه الحية والتواصل مع الآخرين ومشاركتهم تفاصيل حياتهم على المستوى الاجتماعي، ومن بين كل الشائعات والتبادلات التي أطلقها القنص في هذا المجال تبدو تلك القيم والتقاليد التي تتسكك بها هي الأكثر أهمية، لأنها منوّجة إلى الأمان، وتحمي من المبالغة الصيادية، يتك المصانم بالتحكم وتعلم على خلق ووقف قويين لدى الناس في إطار معرفتهم بفضائل الصيد، ومشاركتهم في طرح قويين للثقلات ومعالجتها، وتعلم ما قاله الشيخ زايد كتابة من الصقارة رياضة الصيد بالصقار، حول تلك العلاقات والقيم خير مبرر عنها، وقد جاء فيها:

العمية ابن بريد، الوقوف على خبطة تاريخ هذه الرياضة العريقة، والتعرف على أديها وأصلها، ومن يريد معرفة سرى تعقن أهل (حادية) بصح هذه الرياضة الفاضلة، وأن في أثناءه أمر في فهم الأداة أو الصنعة على ما كتبت من قبل في هذا الموضوع بحسب، بل الصنعة على جانب ذلك على ما رأيت حينئذ، وممارسة وتنسى، وقد حاولت أن أستعيد ذكري وأعود بها إلى الزمان منذ أيام صباه الأولى، فهناك أدباء كثيرة اشغلتهم من تجارب بكن أنواع (القنص) هي التي جعلتني أحب هذه الرياضة، وأصلها على غيرها من أنواع الصيد الأخرى، فحدثت مني وكان صوري في هذا الوقت حوالي التي شترعنا، كتبت الصيد بالبنديقي، وأذكر فيها أنني لصغر سني كتبت لا أجتري على صيدها كثيراً، بل كنت أشغلت حينئذ أصحروب

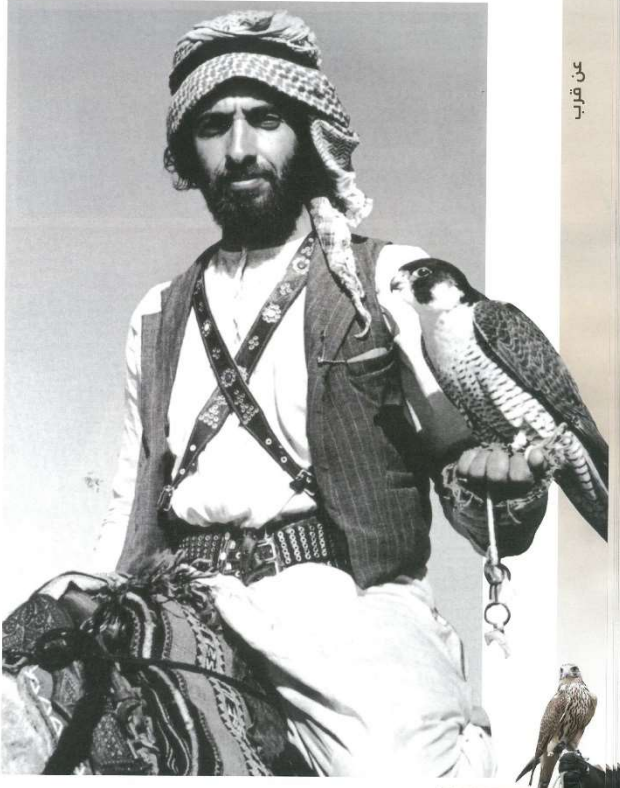
في رحلات الصيد التي أقوم بها مع صديقي من القوم والمضرة والتي تضم أصحاب الهواية، وفي خلساتنا العرية، في أوقات الفراغ القليلة التي أحظ بها، وبسبب زحام مسؤوليات الحكم ومهام الدولة، كانت تدور بيننا أحاديث عن الصيد، وكانت محادثة من الطيور، الصناديق منها والصيد، وفي أحضان كثرة التي تمر من الناس سائرين من فن الصيد وأصاليته ومجال أدبه وعلمه، وكثير من الطيالب كان يحضر لي بعض الوثائق التي تكتب عن الصيد، منها معلومات قديمة تخص عليها شات استثنى، واليهن الآخر وثائق حديثة، وكانه على والأفلاط القديمة مما يجعل الإفادة منه عديمة الجدوى، فقد قلت من الجهر من أهل المضرة وفتاة الهواية، وشع كتبت عن الصيد (بالصقار) وهي الرياضة العريقة عند أهل الجزيرة العربية منذ عصر الجاهلية، لم تدمر عليهم حيلة بعد جيل، وما زالت حتى اليوم تملك الصدارة في مقدمة الرياضات العرية الأصيلة التي يمارسها أهل المنطقة، ورغم كثرة المشاغل في سبيل بناء دولتنا العريقة عشتت العزم على تحقيق هذه الأهمية، حتى الآن آفة وبسر، فكانت هذه (الزيارة) من زيارتنا الأولى في دولة الإمارات، والتي أرجو أن أمد بها قرأناً في المكتبة



بالبنديقي على سائر أو أي شيء آخر، فقد أحببت (القنص) وأخذت أمارسه وأخرج كثير الصياد مع من هو أكبر على سنأ وأكتم منهم، وعندما بدأت السناسمة عشر كنت قد تعلمت الصيد (بالصقار)، فشرعت أراؤق الصيد بالبنديقي معاً، بالبنديقي حيناً وبالصقار حيناً آخر، حينما بلغت من العمر الخامسة والعشرين وكان قد مضى علي وقت من الزمن في تعلم أسرار الصيد وقنونه، في هذا الوقت قضت السنين بالمشغول على ما عمرو وأفقت عن استدامة البنديقية في صيد الحياض، وكان لهذا التحول سبب في نفسي، في ذات يوم ذهبت لرحلة صيد في البراري، وكانت الطرائق قضيماً وأحسراً من الظباء بملا المكان من كل ناحية، فجمعت أخفارة الظباء، وأرجمها، وبعد حوالي ثلاثة ساعات ضمت أممًا ما رميته من الظباء، فوجهها أربعة عشر ظبياً، فنددت فارتدت في الأمر طويلاً وأحسست أن الصيد بالبنديقية إنما هو حيلة على الحيوان، وسبب صوب يؤدي إلى

يكتسب القناصون خبرة عظيمة في حياة الصقار والقمار

إن رحلة الصيد بالصقار تضم مجموعة من الرجال لا تزيد على ستين شخصاً ولا تقل عن عشرة أشخاص، وتكون الرحلة طويلة أحياناً لا تقل عن أسبوع أو أكثر، هؤلاء الرجال يتعلمون التتار والمكتم أو الأبر، ومنهم التجار الكثير منهم أيضاً الرجال المماري ولكن جمعت بينهم حب الهواية والإلفة والترغبة في التمتع بالقتل.





الحياة، وأما أفول إن محاسن الأخلاق أفضل ما يورث جبل من أمة،

مبادرات إيد الرايدة في مجال الصقارة

تمتدحت نظرية الشيخ زايد رحمه الله إلى الصقارة والحياة البرية والبيئة الطبيعية، إلى قبل تتقدم به عدد من مشاريع تعاهد على الصقور، وتعمل على دعم الصيد المستدام، وتدعم الصقارة في مختلف أنحاء العالم، ومن أهم هذه المبادرات: برنامج الصقور الذي أطلقه الحضور، الذي يهدف إلى الحفاظ على الطيور في بيئتها الطبيعية والذي بدأ عام 1991 بإطلاق جمعية من صقور الشيخ زايد (OBS) صقور في بلاغا، وإبانتها الأسبوعية التي تتناقل فيها، مثل باكستان وأفغانستان، وما إلى هذا المزارع مستنداً بميزة سببية منذ عام إطلاقه حتى الآن، ومن مبادرات زايد رحمه الله تطلق مؤتمر عالمي حول الصقور والصقارة (البيروت) في الأنتيم عام 2016، كان الأول من نوعه في التاريخ، دعا إليه كل الجهات الرسمية والأجنبية المهتمة بالصقور في العالم، وقد حمل المؤتمر عنواناً يرمز من الصقارة كما هي في عهد زايد فكان مؤتمر الحدائق البرية والصيد، كما جاء أستاذة مستشاري وقبلي الصقور الذي يعمل على علاج الحساسية واللقاح، ما يلائم الصقور والصيد، ومن بين المبادرات الأخرى التي تمت في عهد الحضور الشيخ زايد، تأسيس نادي الإمارات للأغصان من ضمن مشاريعها التي لها الهدف من ذات جهود، التي إنطلقت من المحافظة على البيئة وتربية الصيد المستدام، وما يشاهد في أروع الصقور، والبيئة الطبيعية، وتعضي مشاريع الصيد على يدكم، ويمتد مبادرات الجبل المندمج الصيد.



لختيار الرجال يعقير الطيب من غيره من الناس، يضاهى إلى ذلك ما يوجهه الناس من الرخصة النفسية والبدنية والأسلحة التي لا يتسنى وما يكتسبها من خلال الصقارة التي تتميز بها الرعاة الكثيرين من الذين يالكون الحس، ويتطلب لها ما دار وسيمه من كلام بين رفقاء الرعية، فالتصايد، في البحر مثلاً، يعطى ويعد أبداً عن مصيغ الرحلات بالصيد التي ذكرها، والتي يصيد باليد، لا يحظى بالمعاملة والأسلحة التي يطرح بها الصياد بالصيد، في تلك الرحلات الجماعية التي تكون التي يطررها أيضاً، يتكسب التنصيص، عبر التجربة، في حياة الصقار والتفاني في الوقت الذي لا يلقى الصياد، في الزمن أو باليد، إلا ساعات محدودة لا يحد بها من يابس وحدته في شراكه في إكثاره وسراره.

وهذا هو الشرق، إن هذه الرحلات ترونا على الصياد والملاح، ونحن نسمع هذه، وننتظر هذه الفرصة ليقوق كوبر، وكثفت أننا على الأزمنة بين جملة البر وصحة الكون، وهذه التسامح التي تشرح بها من خلال صيرورة هذه الرخصة، فبقوة واقع فروع الاستجاب العمل كما لا يحد بها من يابس وحدته في شراكه في إكثاره وسراره.

وهذا هو الشرق، إن هذه الرحلات ترونا على الصياد والملاح، ونحن نسمع هذه، وننتظر هذه الفرصة ليقوق كوبر، وكثفت أننا على الأزمنة بين جملة البر وصحة الكون، وهذه التسامح التي تشرح بها من خلال صيرورة هذه الرخصة، فبقوة واقع فروع الاستجاب العمل كما لا يحد بها من يابس وحدته في شراكه في إكثاره وسراره.

وهذا هو الشرق، إن هذه الرحلات ترونا على الصياد والملاح، ونحن نسمع هذه، وننتظر هذه الفرصة ليقوق كوبر، وكثفت أننا على الأزمنة بين جملة البر وصحة الكون، وهذه التسامح التي تشرح بها من خلال صيرورة هذه الرخصة، فبقوة واقع فروع الاستجاب العمل كما لا يحد بها من يابس وحدته في شراكه في إكثاره وسراره.

وهذا هو الشرق، إن هذه الرحلات ترونا على الصياد والملاح، ونحن نسمع هذه، وننتظر هذه الفرصة ليقوق كوبر، وكثفت أننا على الأزمنة بين جملة البر وصحة الكون، وهذه التسامح التي تشرح بها من خلال صيرورة هذه الرخصة، فبقوة واقع فروع الاستجاب العمل كما لا يحد بها من يابس وحدته في شراكه في إكثاره وسراره.



الطيور المكافحة في الأسر في المنطقة خاصة أنه اختبر مهارتها في الصيد خصوصاً وهي صقلت تصاد إلى جملتها وجاءتها وفوقها، ويقول: أصبحت ثلاثة أو أربعة سنوات في روضة الشيخ زايد في أريضة الصيد في روضة مسندون، وقد كان صيادي من الصيادين الأصليين حين أذهب إلى الصيد، وقد تبادلت معه تقيات تروى الطيور، وبديت بعضاً من طيور المكافحة في الأسر وكانت تجربة ناجحة، والتنتية وبس معاينات وشفاياري على الصقور رايد، وتقول: تجربتي الصقور المكافحة في الأسر، وكان ناجحة في ذلك كما أنه نجح أيضاً في إكثار الجوازي في الأسر، ولطبيعة الحال كان مهتماً بالجمعيات للطيور والحيوانات والبرقار، وقد كان يصنع ويبيع برقوق مستقلة، أما عن التصايد التي يروجها الصقارون الأمريكيون في بلادهم، فيقول الدكتور رايد: أنها ليست كثيرة، ممسكة شهرة كان الشاهين مهدي بالافراس وكان محباً، وسبب الصقارين استخدامهم طيورنا ليد، صانوع الإكثار وأطلقها صغار الطيور في الطبيعة من جديد، وكانت ناجحة جداً، ويمكنها في السنوات الخمس في أوكلاهما وغيرها من المناطق من أسر طيور شواحين جيدة وتدرجها على الصياد، وهذا العام أنا مهتم بإقامة مركز لتدريب الصيادين الذي أستعمله هنا وهو الشيف الذي يستغربه العرب لأسر الطيور، وقد تمكنت من أسر طيور حتى الآن أقوم بتربيهم، ليس لديها مهارات الأقوم أسر الطيور البرية، وهذه فرصة كبيرة لتربية هذه طلائير الطيور حتى لا يتكهن البعض من الصقار بريد، فصيد كما في السابق، ما يقتل هو الزيادة السكانية وتضع إنهم يبحث قلت الأمان التي تستلزم الصيد فيها.

ويقدم الدكتور رايد إن العامة في الإمارات متعاونين على الصقارة ويحبون بها بشكل أمتالي وهو في الزيادة، لكنها ليست موسوماً معروفة في الولايات المتحدة، وهو أيضاً يريد التنصيص من الأمان الشاهين، ولماذا جاء كتبين من الصقارة ترويات من سوسو الشيخ محمد بن زايد إن لهما كون مرجحاً ويشجع الشباب على تعلم فنون الصقارة في الشرق الجزيرة العربية، وتتم ترتمتها ما إلى العربية.

ومن جهة أخرى يرى الدكتور رايد إن الأبحاث بالصقارة من طرق الولايات المتحدة في توجيه الصقارة في العالم كله، ويستند على الصقارون في الصيد من أدوات التي يصنعها الصيادون، فهي ليست باصاعة مادية بل هي تمنى بالتأمل في الطبيعة أكثر، ولا يلقى الدكتور رايد تنقله مستقبل الصقارة الذي يراه مرجحاً، يصحب الطيور في العالم أكثر، كما أن أعداد طيور الشاهين في أمريكا والجنرال في الزيادة وبتدعها الآن ما كان موجوداً في 100 عام سيبدأ جهود الإكثار، ومعاين من الجبل القديم إن يجمع العين الجديد المستمر الرخصة.

كتاب عن الصقارة يترجم إلى العربية قريباً

د. كين رايدل: شغف زايد بالصقارة جعله يهتم بالطبيعة أكثر

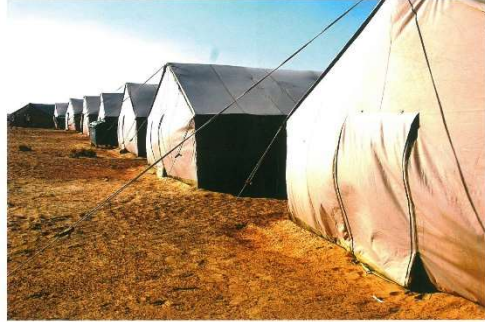
The Art of Falconry from Arabia Westward
Training and Conditioning Captive-Raised Falcon

أضحت الدكتور كين رايدل طرقت 20 عاماً في الإمارات كعقريي متخصص في 1984 بدعوة من المجلس له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لتأسيس ما في أصر مستشار شخصي للطيور، فتمكن من الإكثار أكثر من الرحل الكبير والخروف على عوالم الصقارة في الإمارات عبر مرافقة في رحلات الصيد المنطقية في الدولة وخارجها، ومضراً قام بوضع كتاب عن فنون تدريب الصقور ورعايتها في منطقة شرق الجزيرة العربية، ويصدر الكتاب قريباً باللغة العربية.

كان الدكتور رايدل يعين ضمن اللجنة التأسيسية لاجتماع تكاسان عشر علماء البيئة، وتقول: كنت أعرف الشيخ زايد كصقار كوني بدأت الصيد بالصقور منذ كان عمري 10 سنوات ويكن على علم بمتوسط الصقارة الذي يطوره الذي أقيم في أبوظبي وحضره بعض أصحابها، وكانت جهودها لأن الصقارة منتشرة ومشهورة في المنطقة العربية مثل رياضة الجولف في نادي، وعندما التقيت الشيخ رايدل في مجلسه بالبحرنة، وأذكر أنه كان جالساً مسطراً مع 11 مراقباً بالبحرنة يقرأه خافي، وكنت مهووراً بكارييما الشيخ رايدل.

وإهتمامه بصغار الطبيعة والصقارة، وعندما التقينا من تبادل الحديث الطويل قال لي إذهب إلى البيت وتصمم أشمطتي وأزني ما عندها.

يصف الدكتور رايدل الشيخ رايد بأنه كان صقاراً عبقراً لذلك أجواز اهتمامه بالصقارة من مجرد استماع بالوقت إلى اهتمام متزايد بالطبيعة وإكثار عدد طيور الجوازي المتواجدة في المنطقة ذلك الوقت، ويصح سلالات الطيور التي كانت مهددة بالافراس فيمن إلى إكثارها، وذلك ما في الأسر واستخدامها في الصيد، وكذلك إكثار الجوازي، وهذا ما في شغف الدكتور رايدل على الاهتمام كما يحب.



مخيم رماح عودة إلى روح الصقارة

على بعد بضعة كيلومترات من المدينة، وبمحافظة رماح تخديداً على مشارف مدينة العين وعلى مساحة ممتدة على مساحة أكثر من 185 ألف متر مربع عاشت جموع الصقارين القادمين من ربوع الأرض التقاليد الأصيلة فن الصيد بالصقور عبر إقامتهم في مخيم الصقارين الذي انطلق قبل مهرجان الصقارة الدولي الثاني للبيزرة في الحادي عشر من شهر ديسمبر واستمر حتى الخامس عشر منه.

مناطق محمية الصيد

في المخيم التقينا الدكتور د. نيك فوكس، مدير مؤسسة وايلد لايف البرية لأبشار، والدكتور أ. كمال فوكس، مدير مركز أبحاث الصيد في دبي.



25-24 الصقار



الصقارين الصيد والصيد والصيد أيضاً وفق التقاليد المعمول بها في ثقافات أخرى، ويقيم أندية مثل من، ريفيس نادي صقاري استغلنا بفرص مجموعة من الصيادين المخصصين في الصيد بالتنسيق مع ألمانيا والإنجلترا وفرنسا، وتقوم الجمعية بزيادة بعض التنوع التي أظهرت من حيازة الصقور التي لديها في دبي، وهي في الأساس من صقار الأندلس الذين يملكون مهارات خاصة في صيد الطيور الجارحة.



يتميز صيد الطيور الجارحة في الإمارات بكونه رياضة شعبية، ويعد من أهم الرياضات التي تشتهر بها الإمارات، حيث يحرص الصيادون على تدريب صقورهم بشكل مكثف، ويقيمون مسابقات صيد الطيور الجارحة في مختلف مناطق الدولة، وتعد دبي من أهم مراكز صيد الطيور الجارحة في الإمارات، حيث يحرص الصيادون على تدريب صقورهم بشكل مكثف، ويقيمون مسابقات صيد الطيور الجارحة في مختلف مناطق الدولة، وتعد دبي من أهم مراكز صيد الطيور الجارحة في الإمارات.



منذ آلاف السنين ما يتعرف بالصيد، جزء من التاريخ، ويعد من أهم الرياضات التي تشتهر بها الإمارات، حيث يحرص الصيادون على تدريب صقورهم بشكل مكثف، ويقيمون مسابقات صيد الطيور الجارحة في مختلف مناطق الدولة، وتعد دبي من أهم مراكز صيد الطيور الجارحة في الإمارات.



دينا فوكس، أندرو براون، ديف فوكس

المنطقة وهو نشأ على ظهور الجمال من أجل الرزق ومنه الصيد أيضاً فجميع الصقارين معاً في منطقة محافظة رماح هناك مال إقبال الرماح صيداً عاماً لكل من نوعه برية الطائر التي يصيدها الصقارون من الحباري والسحالي والأرانب وغيرها. يقول الدكتور فوكس: سمعنا لنا بالصيد هنا خلال المهرجان فقط على الطريقة التقليدية على ظهور الجمال والخيل وديون سيارات. ستركز المخيم وتنطلق إلى الصيد قبل شروق الشمس وعند المساء، الصقارين في العالم يتطلعون إلى هذه التمرير التي تحدث لأول مرة منذ ثلاث سنوات وهي تجربة مستوحاة من التقاليد العربية في الصيد وسجلت الدكتور فوكس إذا أصبح فأولى أنه يرفع بإجاء إلهاء محضلة للصيد. السهم والخيال شتاء على الحفاظ على الصقارة بحيث يمارس الناس الصقارين الصيد خلال علة نهاية الأسبوع بشرط عدم تعريض المواد الطبيعية، وتحتوي السياحة في دبي أبوظبي، إننا أمارس الصيد حول العالم في مناطق مختلفة في كوريا وشونجا وبوسيدوا وكالامان وغيرها، بالإضافة إلى ذلك إننا نتعمد بعرفشة مناطقنا، فأنا أمارس الصيد في مناطق متفرقة إننا نتمتع بالصيد في الجزيرة بمواقف أصعب من الأماكن في مختلف تضاريف القران التي تقع أجنح الخرفان في المزارج فهي ملاحة تكافئة بيننا وبين المزارجين.



27-26 الصقار

من الأمور التي يهتم الصقارون فيها هو كيفية الصقارة حيث يهتم الناس في الصقارة برون تدريب البرد الحلي والحفاظ على كونه الخاسر.

لا يتخصص الصيد بالصقور فقط بل يمارس

«اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي» التي تبنتها اليونسكو عام 1972

• يعني التراث الثقافي وفقاً للاتفاقية: الأثار، الأبنية المعمارية، وأعمال النحت والتصوير على الجدران، والنقوش، والرسومات الجدارية، والنقوش، والتحف، ومجموعات الآثار التي لها قيمة عالمية استثنائية من وجهة نظر التاريخ، أو الفن أو العلم.

• المجموعات من مجموعات آثار التي لها قيمة عالمية استثنائية، أو ذاتها في منظر طبيعي، قيمة عالمية استثنائية.

• المواقع، أبنية الإنسان، أو الأبنية المشتركة بين الإنسان والطبيعة، وكذلك المناطق بما فيها المواقع الأثرية.

• أما التراث الطبيعي، لأغراض هذه الاتفاقية، فيصنف: المعالم الطبيعية المكونة من التشكلات الجيولوجية أو البيولوجية، أو المناظر الطبيعية أو العلمية التي لها قيمة عالمية استثنائية من وجهة النظر الجيولوجية أو البيولوجية، والمناطق المحددة بدقة مؤهلة لفرزها لأجناس الحيوانية أو النباتية المهددة.

• الموقع الطبيعية، أو المناطق الطبيعية المحددة بدقة.

• يتكون من مجموعة الأبنية المكونة للتراث الثقافي والتراث الطبيعي (اليونسكو) ليعمل كجسور للتعاون بين جميع دول العالم في حماية التراث الثقافي والطبيعي في كل مكانها، وبموجبها والحفاظ على التراث الثقافي والطبيعي في كل مكانها، وقد تمسك بالنسبة لمعادمة وتربية عقلية عالمية أسمى اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، والتي تبنتها اليونسكو في العام 1972.

• الاتفاقية الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي، وتتمثل اتفاقية من التراث الثقافي غير المادي، التي أصدتها المؤتمر العام لليونسكو عام 2003م، والتي دخلت حيز التنفيذ عام 2006. أحيت الاتفاقية لليونسكو السعي في مجال الثقافة، ولهدفها لزيادة اهتمام دول العالم بالتراث الثقافي غير المادي.

• احترام التراث الثقافي غير المادي للمجموعات العرقية والأقليات.

• التعاون الدولي وحماية التراث الثقافي غير المادي.

• تعريف التراث الثقافي غير المادي، في الاتفاقية (المعاريات والنص) وتشمل التعبير، والعرف، والممارسات - وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأعمال ثقافية، التي تعتبرها الجماعات والمجموعات، وأحياناً الأفراد، جزءاً من تراثهم الثقافي (المادة 1)، أما الحالات التي تشملها الاتفاقية فتضمين التراث الثقافي غير المادي المتمثل في التقاليد والتعبير، والفنون، والأعراس، والعادات والتقاليد، والمعارف والممارسات المتعلقة بالبيئة، والتراث، والحرف اليدوية المرتبطة بالمنتجات الحرفية التقليدية.



المنتدى المشترك في تعداد ملك الصقارة بصورتها التراثية - أبوظبي

حمدان بن زايد آل نهيان رئيس نادي صقاري الإمارات، بصحبة الصقارة لايفناش أن يستقبلوا بسخرة الصقارة، وتعرض فيهم فضائل الصقارة وطرف الإفادة والأخوة، وهي قيم مهمة في حاضرنا كما كانت من قبل على غير الأجيال.

وقد توضع أنشطة تعليم الصقارة ضمن أكثر من 200 من العديد من جامعات الإمارات من طريق تطوير مفهوم طعم وأختيارات ودرجات شائعة على الصقارة على شهادات محترفة، كما وتعلمها على سبيل المثال، في النمسا وجمهورية التشيك، وإيطاليا، ويجب أن يتبع التتبع في خمس دول في جميع أنحاء العالم، وقد تم توقيع الصقارة عبر الترتيب كمرحلة للتعرض على الصقارة بصورتها، وكذلك حتى العديد، بالعودة، الذي أنه في دبي، الذي في القرن الثالث عشر الميلادي لا يزال يتبعها كمرجع حتى يومنا هذا، كما ويتم تعلم الصقارة في المدارس، فهي سببها في بعض الأحيان يتم التركيز على دراسة الصقارة لتتمتعها الدراسية كافة، وفي بعض الأحيان يتم التركيز على الصقارة كعلم فريد من نوعه.

فهدت الصقارة صفة كبيرة في الأونة الأخيرة، نظراً إلى نسبة به في تربية الهبات المحلية وإقامة الترويض مع إمتحان تجسده الأشراف إلى أن عملية نقل تراث الصقارة من جيل إلى جيل لا يشهد الأشراف إلى التاريخية للمجموعات الصقارة، إنما يولي أيضاً اهتماماً ثقافياً.

كيف ينقل الصقارون معارفهم ومهاراتهم الخاصة

من نقل الصقارة من جيل إلى جيل كترتبات ثقافية بمختلف الوسائل، ونظراً إلى أنها نشاط عملي، فالأطوار الأساسية للنشاط هو الإشراف حيث يقوم الصقار في حوزة تعليم الصقارة لتبنتها الصقارة، ويتم الطرق عبر الرمي على معارف الصقارة عادة داخل الأسر، وهذا ما يحدث في كل من عُمان، والقطر والصومالية والإمارات، كما يصطحب الصقارون أبناءهم إلى الصحراء، ويظهر لهم التدريب المناسب على كيفية بناء علاقة ثقة مع الطائر الذي يعاينونه كأحد أفراد العائلة، وتعد هذه العملية من المعلمات الطويلة التي تؤدي إلى الصقار إلى تميز صوت الصقار، وتتميز هذه العملية أيضاً على عمق تطوير المهارات، مثل تربية وصقل الصقار في التفتيش، ويعود الصقار من خلال نمط التربية.

أحد هذه الأساليب التي استمرت على مدار القرون من الأساليب الفعالة لنقل الترميم والتقاليد الثقافية، وفي العديد من دول الشرق الأوسط، حيث استقر أعضاء الصقار في القرن الثالث عشر الميلادي، حيث أصبحت الصقارة أحد الروابط القوية التي تربطهم بالصقار، وتراثهم التقليدية وأساليب الحياة، وكما قال الشيخ

الجماعات القبلية بإسلام رسائل الحج من السلطان، وشهدت بعض أسر الصقارين بأنها لحمل اسم العائلة البهية، الذي يعني (الصقار).

أهمية الصقارة والتربية المستدامة

تعد الصقارة على الاستخدام استمرار شوارب الحياة البرية، ويشاهد الصقارون بدرجة كبيرة في الأثناء هذه المراحل، وتعتبر الصقارة بطبيعتها من الأحياء، وأن الأشراف الصقارون لا يزال الصقارون على وفي مفهوم الأشراف المستدام، لذا وضعت اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، التي منعت الصيد، وفي معظم البلدان، تأخذ معارسة الصقارة في الاعتبار اتفاقية سانتس (CITES) لعام 1992م، واتفاقية التنوع الحيوي (CBD) لعام 1973م، ومع ازدياد الظل وتمسك البلدان بالممارسة الصقارة، أخذ الصقارون يتألمون بالمحافظة على أراضها الطبيعية، مما يقلل من أهمية الصقارة، وما قال الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الإمارات أنهم ما يصطادون، لكن المهم هو ما تتركه خلفه.



الصقار 33-32



د. عوض علي صالح: مستشار التعاون الثقافي الدولي في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث

الإمارات عضو فاعل في اليونسكو وتحظى باحترام الدول الأعضاء

أبو ظبي للثقافة والتراث ليست مجرد منظمة، بل هي جسر يربط بين الثقافات المختلفة، وتعد الإمارات من الدول التي تحظى باحترام دول الأعضاء في اليونسكو، وذلك بفضل الجهود المبذولة في تعزيز التعاون الثقافي الدولي.

د. عوض علي صالح، مستشار التعاون الثقافي الدولي في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، أكد أن الإمارات أصبحت عضواً فاعلاً في اليونسكو، وذلك بفضل الجهود المبذولة في تعزيز التعاون الثقافي الدولي، وذلك بفضل الجهود المبذولة في تعزيز التعاون الثقافي الدولي.

الإمارات من أوائل الدول الموقعة على إتفاقية صون التراث غير المادي، التي تلتها اتفاقية صون التراث الثقافي العالمي، والتي تعتبر من أهم الاتفاقيات التي تحمي التراث الثقافي العالمي.

الإمارات من أوائل الدول الموقعة على إتفاقية صون التراث غير المادي، التي تلتها اتفاقية صون التراث الثقافي العالمي، والتي تعتبر من أهم الاتفاقيات التي تحمي التراث الثقافي العالمي.



الصقار 35-34



وزارة الثقافة وباسم دولة الإمارات، فقد تم التركيز على دور الأنشطة والممارسات الصحافية لنزوح الصقارة، وقد صرح هذا الشف على أنه لم يعد شريفاً من بين الثقافات التي تم تهميتها في البرية الصقارية سنة 2010. كما أنه اعتبر نموذجاً للبراز الشراكات الثقافية بين الشعوب، عبر مشاركة في مهرجان الصقارة المتعدد ثقافياً، في حين ترفض في الانضمام إلى هذا الفئ مستقبلاً.

وماذا عن مفاهيمها وأصنافها مبنية تراثية عائلية، وما دور هيئة أبوظبي للثقافة والتراث فيها؟

قال مبرك الجوهري: لقد منذ عدة سنوات، وكان من الأهمية الأساسية التي حرصت على تحقيقها هيئة أبوظبي للثقافة والتراث منذ إنشائها، وبذات جهود كبيرة على صعيد صيانة المواقع التاريخية في العين ومع المبادرات العلمية والتاريخية والثقافية المرفوع حسب متطلبات الوقت وتم تقديمه للجمهور كبادرة الخامسة والثلاثين للحملة الدولية للتراث العالمي التي تنظر في الفئات المعروضة عليها تلك الدولة، حيث عمل وقد الدولة في هذه الدورة الجوهري الوطني للتراث والسياحة وشركاء هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، وقد تمت الموافقة على مشاركة العين في هذه الدورة من يونيو 2011 في باريس.

هل يجب أن يضاف التراث المسجل في اليونسكو حياً؟

نعم، من الضروري جدا المحافظة عليه، لأنه إذا مات تسبب من قائمة التراث العالمي، وبناء عليه يقدم بعض المسؤولين من ملفات الثقافة في اليونسكو كل فترة زيارة الدول الأعضاء لتأكيد من استمراريتها بحملات الترويج المستمر للتراث الذي يجرى الذاتي.

ما هي التراث الأثري التي تعمل عليها الهيئة؟

إن جهود الهيئة مستمرة في توثيق تراث الإمارات العثي، وحمايته وإظهاره من خلال اليونسكو ضمنه على قائمة التراث العالمي، والجهود في هذا المجال مخصصة بين الهيئة ومجلس الآثار بوزارة الثقافة.

فإنها التي تعمل على صون عناصر التراث الطبيعي والأثري في أبوظبي، تقوم كدور مبنية حضور وتوثيق التراث غير المادي الذي يمارس في طيلة أيامنا التراث المتكامل مع وزارة الثقافة والمؤسسات العلمية والبحثية، وتضمينها ضمنها ضمن دورها من أجل التوعية بآثار الإمارات عالمياً، وهناك مبادرات المناصرة التي تشمل الاهتمام بترقيتها وترويجها وتشجيع ممارستها لتراثها لأجيال القادمة.

فإنها بالمثل الأخرى إلى أين وصلت الإمارات؟

أستطيع القول إن الإمارات بدأت تقديم جهودها في هذا المجال على صعيد معطي لصون التراث والمحافظة عليه، ولأن عناصره التراثية من حيث شكل وجود هيئة أبوظبي للثقافة والتراث لها تأثير كبير في هذا المجال، والآن نحن في بداية الطريق، ومع هذه المبادرات، وبكامل أصبح العمل في الشأن الثقافي حلقاً على جميع مستويات، وفي جميع مناطق الدولة، وتتوسع الآن إلى الإمارات تشكل حضوراً في اليونسكو سيما وأننا نتمتع بشكل دائم ويونسكو والتي تقدره والتامة للحفاظ على تراثها، كما أصبح لها ملامح تراثية دول العالم، وأصبحت قادرة على تبادل الخبرات.

بما أن هذا الوقت هو وقت التغير الثقافي، وتتميز بتكامل الإمارات في تعزيز خصوصيتها كأفراد أسبل التقاليد العربية والإسلامية، وما مجموع من الحفاظ على الهوية الوطنية، ومن هذا لا بد أن تعمل الثقافة تحقيقه، كيف تعمل على أن تتميز، كما يمكن أن تخدم من خلال الثقافة المحلية والتربية والعالمية من خلال العمل على توسيع مجال المشاركة تراثياً في التعريف بتراثها والتعرف على ثقافة الأخرى، إن مجال التعاون الثقافي بين الدول والتطبيقات المتخصصة لليونسكو هو من أهم الأثر، الرامية وتطوير التقاليد بين الأمم والأفراد، فهمهم بين الثقافات وتوسيع آفاقها، وإمكانات المجتمعات وهذا الدور تستطيع أن تقوم به الدول الصغيرة والكبيرة على حد سواء.

حسب للإمارات أن من الصقارة والسوق أصبأ تراثين إسبانيين عاصيين أصبأ أحد المواقع المسجلة على قائمة التراث العالمي للبشرية

التشأن الثقافي يحظى بدعم واهتمام القيادة العليا في الدولة

استراتيجية ل«أبوظبي للثقافة والتراث» لصون التراث المادي وغير المادي رفعت سقف الجهود المبذولة في المجال الثقافي من خلال تنوع برامجها الوطنية والدولية

التقافة من أهم عوامل التقارب والتفاهم بين الشعوب وتحقيق السلام والعدل

الأمم المتحدة تعنى بشتر ثقافة السلام والعمل على تحفيته من خلال الإيمان به، في قول البشر، كما كتبت اليونسكو بشر الثقافة وصقارة الفجر المسلم على لتعريف العثي وتراثه كصالح للثقافة العالمية، ولا سيما في منطقة أسبانيا، لتعريف على التراث الثقافي للبشرية والعمل على احترام الثقافات والأصناف زرع التفاهم والتعاون بين الشعوب، وقد كتبت كثير من المقالات في مجالات اهتمامها مستعدة في ذلك على دعم الدول الأعضاء فيها لإقرار برامجها ودعم تنفيذها وخاصة دعم الدول النامية.

ماذا عن العهد الذي تقدمه اليونسكو للثقافة؟

العهد الجديد من الاتفاقيات التي توقع عليها الدول الأعضاء، من اتفاقية الحفاظ على التراث الثقافي، من العام الذي يمكن أن يصبها جرة الحروب، وإضافة صون الآثار الموجودة تحت الماء، وإضافة صون الإبحار، والمتاحف الثقافية، وإضافة الحفاظ على التراث العالمي الطبيعي، والتاريخي، وفي عام 2003 أصبحت اتفاقية صون التراث غير المادي، وكانت الإمارات من أوائل الدول على وضع عليها سنة 2006، وذلك يعني صون من قبل اليونسكو هيئة أبوظبي للثقافة والتراث التي بدأت جهوداً كبيرة في دفع الجهود الرسمية والتعاون مع وزارة الثقافة للاضطلاع على هذه الثقافة، وكان الهدف بالذات صون التراث المادي غير المادي، والتعاون مع وزارة الثقافة والهيئة المحلية في الدورة الثانية، وذلك من أجل إيفاد المورثين الذي يشمل التراث المادي والتاريخي والتراث الثقافي والتراث المادي، والتعاون مع ما هو ليس صون تراثي مثل صون صون، وذلك مرجحاً على نشره لتأجيل الأمانة.

صقلت اليونسكو وبعض عناصر التراث الإماراتي الذي يعبر الحادي في قائمة التراث العالمي، مثل مدينة الحصان والحفاظ على التراث الثقافي، كيف تم الامرة بمعنى، هل الإمارات هي التي تحضمت والثقافة أم أن اليونسكو هي التي ترصد تراث الشعوب وتضفي عليها؟

من شروط مملكة اليونسكو أن تكون الدول متحدة أولاً بالتأثر إلى اليونسكو، وتقوم بتوفير عنصر كل عنصر منها الحي، وحتى التراث الذي لا يفرز إلا به من الإثارة، في هذا الوقت، وبدأ أولى الخطوات بالتعاون مع وزارة الثقافة، وتتمثل الخطوة الثانية بتقديم النور ثقافتها، الواحد هو الأخر سيجعلها على قائمة التراث العالمي في اليونسكو، وذلك للترويج الذي على أن التراث، كما أنها والتربية من خلال اليونسكو، لكن هذا الوقت، تم الترويج بها تدريجياً وفق برامج اليونسكو لكن الهدف الأساسي من الترويج على تعاليم اليونسكو هو



الصقار



حفاظاً على التراث، ودعماً للبيئة نادي صقاري الإمارات رؤية جديدة للصيد المستدام



صعدت المصطادين والمصانين أيضاً في هذه البرهة بهدف تعزيزهم على المبادئ الأساسية والسليمة في كل ما يتعلق بمالم الصقور والصقارة، من تدريب وصيد وتغذية والأسر على لياقته وقدراته ومسؤولياته، كما نظم النادي محاضرات حول الصيد في عالم الصقارة، ويهدف المصطادين على الفئيات الحديثة وأجهزة التنج والاتصال، وطرق التقييم وفهارة الصقارات في المناطق الصحراوية، بالإضافة لأقوية الصقورية التي لا بد من التقييم بها في رحلات الصيد (إذ تعرض أحد المصطادين لحادث).

كما يقوم النادي بإصدار الدورية لإطلاع الأعضاء على كل ما هو جديد، وخصوصاً في مجال التقييمات والفنون الخاصة بالصيد، ويوفر كذلك معلومات عن الصقاري وتاريخها وأصنافها وأهميتها والحفاظ على التراث التي تعود إليها وتراثها الطبيعية، بالإضافة إلى توفير معلومات عن الأوقات والتقاليد وطرق التقييم، ومن جهة أخرى يعمل النادي على وضع الخطط والبرامج للتكامل في استخدام طرائق الصيد، وبإدارة تدريب المصطادين على صيدها، وينظم لقاءات دورية للمصطادين، كي يستطيع المصطادين المبتدئين الانضمام إليهم، وتوسيع آفاقهم لتوسيع المعرفة للتراث، المعلومات حول الصيد، الاستدام، ويوفر من خلال محفل محاضرات الأوقات الخاصة بالصقارة.

ويهدف هذا النادي على تقديم أفضل الصقور والعروض الدولية للصيد والغربية، حيث يوجد فريق في تدريب برنامج كبار الأرباب الصقاري الذي يعتبر من الشراكات المهمة للمصطادين في الإمارات، حيث يدل جهوداً كبيرة من أجل إنجاح كبار الأرباب البرية في الأسر، كونها بحاجة إلى رعاية شديدة، وعلى الرغم من قلة ولاهاها السنوية، حيث بدأ الأرباب صقاريين على الأثر صقورياً.

تظاهرة عالمية.. إستراتيجية جديدة

تم نادي صقاري الإمارات في عام 2011 بإدارة المعرض الدولي للصيد والغربية، ومنذ عام 2009 انطلاقاً من المعرض في أبوظبي، حيثي خلال سنوات قليلة، بدأ يهتم بالثقافة، وتحويل الحمت

في 243 بن عمر مستمر سنة 2001، وهذا التوجهات للتوس له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، ودعم المشعر من قبل سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، من مكن التأميم في زايد العربية وتوسيع مجال الأثر نادي صقاري الإمارات، تم إظهار نادي صقاري الإمارات، ليشكل وجوده ثقلاً نوعية في نشر الهوية حول أساليب الصيد الإماراتي، والأدلة، ومستوى رياضة الصيد والصقور داخل نطاق دولة الإمارات، وذلك من أجل الحفاظ عليها، وهي الرياضة المهيمنة بالهوية العربية إلى جانب رياضات الفرنسية والترمالية.

فرهانة الصيد بالصقور تشكل جزءاً رئيساً من الإرث التاريخي العربي، ومن جواد الأجداد تم الأباء والأبناء، من بعدهم، بكل ما فيها من خصائص ومميزات.

ولأن ذلك الرياضة هي امتداد لحياة الأرباب، فقد عمل النادي ومنذ تأسيسه على التعرف بالمصطادين، من حيث الترق، والمعدات وأحواز الهباء، والمراش الأساسية، والهجرات، والأمرش، إلى جانب نشر الوعي بالأخلاقيات التي ترتبط بتقده الرياضة، وعلاقة الصل بها، وكيفية تعامل الصل معها.

البيئة أولاً..

خلال فترة قصيرة نسبياً خطا نادي صقاري الإمارات خطوات كبيرة في كل ذلك، وذلك بفضل إنجازات مهمة سواء في خدمة المصطادين الإماراتيين أو المصطادين من دول مجلس التعاون الخليجي، والهدف الأساسي من وراء كل ذلك المحافظة على المصطادين، وتأمينها على الأثر، من خلال هاتك الهيئة الدولية، إماراتياً، وهي لا يفتد هذا المثل من أي جهود الهيئة إماراتياً، التي يجب في الحفاظ علىها، كما أنها تعتبر مازورة حقيقة لتبرامج الهيئة العالمية والمبادرات المطروحة، ومن الأمور التي أجدها، وما يزال يعمل عليها، نادي صقاري الإمارات، التي تتجمع على التقييم بين الفئيات الهامة بروحانية الصيد، واستمراره في الثقافة العربية من خلال عدداً من الفئات وبرامجها، فهو يتبع دورات

الصقار

الصقار



إلى مطاردة عالية مهمة تشارك فيها شركاء المختصة، وتقام فيها أهم الفعاليات التي تستقطب عددا كبيرا من الزوار بقدر عظيم الألاف من حنظل دول العالم، وكذلك بما يقدمه اهتمامه...

الصعيد المتنامي. وكما قد أعلن نادي سقاري الإمارات خلال العرض الدولي للصيد والحفارة هذه السنة عن استكمال استعداداته ليقود نظام...

وتراعى الإستراتيجية الحديثة مخرجات الصقارين، بحيث تلمي من خلالها أحتياجهم بما يحقق التنمية المستدامة للرياضة الصيد بالصقور، ويوفّر لجيل القادمة معها مسابقات شتوية استوجب إرادة...

شراكة في الاستدامة

في السنة الماضية 2010 كان قد أعلن نادي سقاري الإمارات عن توصيات الهيئة الاستشارية للبيئة وهي الهيئة الأوربية للأمن البيئي...

ومن الأمور الأخرى التي يلتزم بها العضو عند إدخال أو ترويض الصقور في المسابقات الأساسية العالمية قبل الانضمام أو التسجيل...



41-40 الصقار



حظي باهتمام العرب والأجانب مستشفى أبو ظبي للصقور.. وجهة الصقور والسياح

تجهزت سبعة وسبعون قفلة، بدأ مستشفى أبو ظبي للصقور رحلته بتاريخ 1999 توجّه من الخريف إلى ربيع 2000 لتفتح زوايا من سلطان...

في سنة 2007 تم افتتاح مستشفى أبو ظبي للصقور، وهو مستشفى متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

معظم المرضى الذين يأتون إلى المستشفى هم من الإمارات، بالإضافة إلى عدد من السياح الذين يأتون من جميع أنحاء العالم...

منذ افتتاحه، حظي المستشفى باهتمام كبير من قبل السياح والباحثين في مجال الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2008 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2009 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2010 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2011 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2012 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2013 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2014 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2015 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2016 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2017 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2018 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

في سنة 2019 تم افتتاح جناح جديد في المستشفى، وهو جناح متخصص في علاج الطيور والحيوانات البرية...

43-42 الصقار



أكثر من 1.121 متر إلى مسارات عبرها وبالقائها الطبيعية في عدة دول من أجل الوصول إلى هذا خريطة كاملة لمسارات الهجرة...

اكتشافات علمية جديدة: اكتشف فريق من الباحثين في جامعة الإمارات العربية المتحدة...

مختبرات مطورة: تم تجهيز المختبرات بمعدات حديثة وتقنيات متطورة...

تعزيز التعاون: تم تعزيز التعاون بين الإمارات والبلدان المجاورة...

تعزيز الوعي: تم تعزيز الوعي بأهمية الحفارة والصيد بالصقور...

تعزيز السياحة: تم تعزيز السياحة البيئية والحفارة...



رعاية الحيوانات الأليفة

في منتصف عام 2007 تم افتتاح مركز رعاية الحيوانات الأليفة في مستشفى أبوظبي للتشخيص... حيث أقيم حفل خيري كبير...



وإدارة مركز الرعاية البيطرية في أبوظبي. أما في يونيو 2010 فقد قام المستشفى بتوفير شبكة خاصة لجميع الأطباء... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية...

والأهم ما يعود وانتميز به مختلف الأقسام التي يتبعها. بدأ في ذلك البرنامج العام، وهو التخصص في معالجة الأمراض الجلدية... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية...



مهام أخرى للمستشفى... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية...

ELISA و PCR تحليل البصرة المتسلسل... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية...

سياحة حديثة، نجاح دولي

أدى بدء مستشفى أبوظبي للتشخيص والتشخيص... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية...

جوائز ومعارض دولية

تفخر المؤسسة التي تضمها هيئة البيعة... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية...



أسس للسلوقي مركزاً للحفاظ على نسله الأصيل

حمد الغانم.. السلوقي العربي ليس كلب

منى أقيمت أول كلمة... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية...



لا أشجع على الصيد بالسلوقي، مهذبين الاهتمام به كرفيق... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية... حيث تم افتتاح مركز الرعاية البيطرية...



التي إن أي سيبرال السوقي الأسيل
من المهن، بدأ من الإمارات ولا حظاً في
الزود العربية التي يوجد بها السوقي
أي في حين لم يزل الخليل ويلا
البراديين ويلا، الشام وسيناء، ولا
الأحداث التي يفتها الدول العربية الآن
لكنه تارة ويستكون البنية من الزمن
لأن السوقي العربي أصيلة من هناك،
فهذه جنة تسيل السوقي الأسيل،
لأنه لم يخلو من السوقي العربي،
وهذا الخليل والأبيض، ولاهما، ومن
خلال الشرح سامل على تسيل جس
أسيل، وأزيل أسيل، من أهم إمارة
الأمير إلى أسيلها.



مشروع ال «دي إن إي»
سيبرال الأسيل عن المهجن

«الركض مع الربيع»
فيلم وثائقي صورته
تاشينوال جوجرافيك
عن السوقي

إن أي، والذي سكن سابقاً إمارة، ويسمعه في معرفة السبق الأسيل
السوقي، فأن لا أوتق إلا السوقي الأسيل الذي أراه أيام صبي، وأن
حظيت تلك التي إلى أشاء السوقي من حين صغره، السبقات كان
مخاض سباقات الأوتق والربيع، وتضمن أيضاً مسرماً سباقات الجمال
بالإضافة لرافق تشريب عن الإمارة السوقي.



أوروبا والشرق الأوسط،
وأصبحت أسياً، كما عمل
الصحراويون مع البهارات
التي في كل مناطق انشطار
الطاري، وبني الشراكف،
وعقد الطائفتان القديم
إلى العلة البنية في إمارة
التي إلى البنية.

لتطوير البنية الأسيل
للحفظ على طائر الجباري،
وذلك بتعطيل الاستعداد
من حين المورد الطورق
للحفاظ على مجموعات
الصيد، وإيجاد أماكن
وان سعي الصيود لتحقيق
كل ذلك وتختلف الكثير
من العمل، وذلك من خلال
التي الجباري والسيل، إضافة
في حفظ الصيود مسدود
والشاد، والتعميمات
التي، والأكثر في الأبر،
وفي جانب ذلك كله فإن
رعاية الصيود، تحمل في
مجموعها الاهتمام في صون
لغات الصيود العربية،
وخصان التقاليد إلى الأجيال
الطاعة من خلال الحفاظ
على وجود أعداد مستدامة
من طيور الجباري،
وشرع الصيود الدولي

مركز الصندوق
بمورد الصيود الجباري،
للحفاظ على الجباري، عدد
برامج متخصصة بالجباري،
وهي:
- المركز الوطني لصوت
الطيور في شمال أبوظبي،
شأنه من مركز
متخصص في إجراء البحوث
والتحريات المتعلقة بالكلار
الجباري الأسيلية، وقد نشر
شأنه بملفاته الكافية سنة

تعتبر الإمارات إحدى أهم دول العالم
في إطار الجباري، وذلك في سنة 1999
على طيف الجباري، إضافة إلى عمل
بمورد الصيود الجباري، وقد نشر
شأنه بملفاته الكافية سنة

المعروف أن نسبة كبيرة من طيور الجباري كانت قد توطئت
في منطقة شبه الجزيرة العربية منذ قرون، وهي التي نشرها العرب
وتبعها سكان الصحراء، مصدرها جوبيا من مصادر غنهم، الأمر
الذي جعل الصيود الجباري، مهارة أساسية وضروية للعاشق من بينهم
المناطقة، وذلك لتزود العيون، له يوزن الماء المالح، زاد من حضانة إلى نهان
بجودة مستحسن العيان، من أشتهه أن التقاليد السبق في أمة أمة
سبب الصيود، غير العظم، أوم بين الخيوط، وبسبب النوع العمري،
فوجه بتأسيس برنامج إكثار الجباري في حديقة جوان العن سنة 1977
وفي سنة 1982 امتقت الجمعية بياكورة التاجها، في إكثار الجباري
بالأبر،
لما الصيود الدولي للحفاظ على الجباري، فقد تأسس في أبوظبي سنة
2006، بولي هذا الصندوق، إارة شبة برية من الإمارات التي ترفع
إلى الحفاظ على الجباري، ويزاد أعدادها، والجد من الصيود، في بحثها
الطبيعي.

رسالة وإستراتيجية الاستدامة
من تأسيس الصندوق كان هدفه تأمين أعداد مستدامة من طائر
الجباري، والحفاظ على التراث الثقافي، والتأثير في السياسات والبروتوكولات

كل أفراد أسرتي، خصوصاً وأن
الهدف منه غير سامي على الإطلاق،
من حين بزود الحفاظ على مكن مهم من
مواهب أوتوق العرب.

من تعرفت على أية صيود قبل
إنشاء المركز،
نعم، فقد كنت أحضر، وبشكل
شخصي، مؤتمرات وفعاليات خاصة
بالسوقي، كالسوق، وبريدنا، وهناك
أول أخرى غيرها، كجوبيا الأسيلية،
التي، بالسوقي على إمداد الخليفة
العربية.

بإريك إلى أي حد يمكن الإسهام
في حماية الصيود باستخدام كلاب
الأسيل،
أن لا أصبح على الصيود بالسوقي،
فهذه هو الأهم بالسوقي كرفق،
وتعليقه وشريه على السباقات، وعلى
الزينة.

عدد كلاب السوقي التي تربتها
بشكل شخصي حياً من كرفق،
منذ سنة 1979، وحتى الآن سجلت
أكثر من 1800 سوقي، لكن ليست كلها
مربودة مندي، فبعضها مندي، وبعضها
وأجل الإمارات، والأخر في أوروبا،
فأقله من ألف من جرد، مربودة في
البحر إلى هنا، إلى أن التوجه يأتي من
البحر إلى الدان.

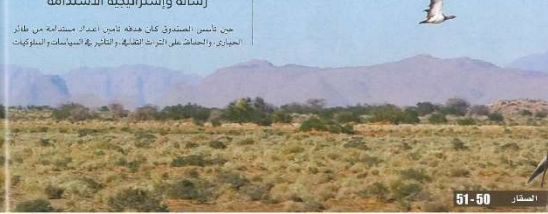
بإريك كيف يمكن الحفاظ على هذا
التركة؟
قبل 10 سنوات لم يكن الوضع كما
أصبح عليه الآن، فالأعداد كانت
السوقي أفضل، والسابق الوصي
أكثر من ذي قبل، حيث أصبح مالك
السوقي يحمون المهرجات والحفلات والشاركون كلابهم السبقية
بها، وكما زاد حجمهم أكثر بالسوقي، ومنذ عدة سنوات تأتي سنوي
التي، معهم بزود، أن هناك من كتبت أيضاً من الصيود، فأخبرت أنها،
لم يار، وبأكثر من غير، في وقت راسياً، فحينه، مع، وأخبره أن يجب
رسمياً بوزد، والشيء الذي يحصل عليه مركز السوقي، ولقائبة

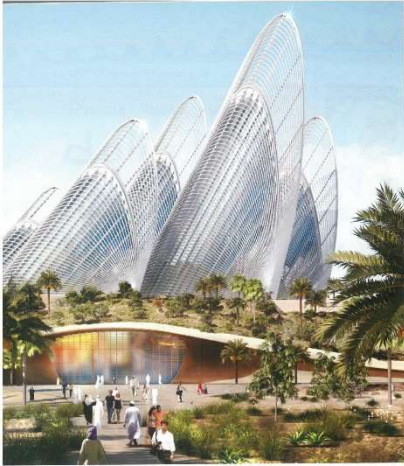


لقد عملنا منذ قيام دولتنا على حماية البيئة والحياة البرية، وتوهم كل الأنظمة والتشريعات والبرامج والمشاريع التي
جعلت دولة الإمارات صديقة إلى الاهتمام بالبيئة، وتوهمنا بحديثي على المستوى العالمي في الاهتمام بالبيئة وحمايتها
وحفظها. هذه الإمارات صديقة لأن تكون حافظاً لنا جميعاً وخاصة لشباب الإمارات، جيل المستقبل، لمواجهة التحدي البيئية
والحفاظ عليها سليمة وثقيلة. لأننا إذا لم نعمل فلنأخذ مستمر الموارد التي حياتنا بها الله سبحانه، فهذه الفوائد ليست لنا
وحدنا، بل هي أيضاً لأبنائنا وأبنائنا أيضاً...

رؤية زايد منحت الجباري حياة جديدة
الصندوق الدولي
للحفاظ على الجباري
جهود عالمية لا تتوقف

حين قرأنا تلك الكلمات، لم نعد نتردد حجم المسؤولية التي تقع
على القلوب، بل يبارك الله الذي جعل زايد من سلطان آل نهيان، وعلم الذي
تراه، والجهود التي يبذلها في دعم الجمع ومن بأن الاستدامة هي
العمل الأمثل للبقاء على الأعمار، التي تهدد الحياة، فالشيخ زايد رحمه
الله كان على يقين بأنه إذا لم يرحم، يعرض النفس الجاهل في الضيعة
بسبب الشاغل أولاً، فإن هذا الصيود، وأزاد الطبيعة، مما مؤثر على
الأجيال القادمة، من تلك الموارد، طيور الجباري، الرنة، إن شاء الله
برئاسة السيد الصيود، ذات أمة الميرة، في ثقافة العديد من الدول
العربية والأوروبية والإفريقية.





التجويد وتصانيفهم إذا ما توفرت لهم قيادة حكيمه لديها الإرادة...

الريش الموجود أعلى قمة جناح العصفور كما يتوسط التصميم على العديد...

وذلك في مسألة مرضى حياة وبعد الفتح زايد، وذلك التحف المتفرقة...

وذلك في مسألة مرضى حياة وبعد الفتح زايد، وذلك التحف المتفرقة...

ويعتبر المرض المتأثر من الأمراض، وفي أعماق الإسلام وتاريخه وشأنه...

ويعتبر المرض المتأثر من الأمراض، وفي أعماق الإسلام وتاريخه وشأنه...

ويعتبر المرض المتأثر من الأمراض، وفي أعماق الإسلام وتاريخه وشأنه...

ويعتبر المرض المتأثر من الأمراض، وفي أعماق الإسلام وتاريخه وشأنه...



61-60



تأكيد على الهوية.. وتعزيز للتراث طوابع البريد الإماراتية.. العشق للصحور

إن تعدد الكثير من البلدان في العالم وقد أحل العصفور حيزاً مهماً في إصدارات طوابعها البريدية مثل دولة الإمارات العربية المتحدة، طبع الإماراتيين العصفور المنكش منذ الإصدارات الأولى للطوابع البريدية. سواء تلك الخاصة بالإمارات العربية المتحدة التي سبقت قيام دولة الإمارات، أم تلك التي تأسست بعد قيام الاتحاد وعلى عكس العديد من دول العالم حيث يظهر العصفور بطريقة رمزية عادة ما ترتبط بجمال الدولة، فإن العصفور في الطوابع الإماراتية كان له وجهان، الأول بجماليته الرمزية وكل ما يعكس هذا الطائر من قوة وبراعة وأسماق، والثاني بجميسته البريدية فكانت رسائله إعلامية مثمة تدعو لإبراز مكانة هذا الطائر الرمزي المهدي بالانقراض والحفاظ على حماية البيئة والتوعية، وسوداً للرياضة تراثية عريقة هي رياضة الصيد بالصقور التي حرص الأباء على ترويجها لأبنائهم كما نشهت من الخصال العربية الأصلية.

بنظرة العقيمة التاريخية للإصدارات فقد ارتأت العصفارة أنه من المناسب تشجيع الإصدارات الخاصة بالصقور ابتداءً من إصدارات دولة البريد المتحدة سنة 1967م، وحتى إيجاده بريد موحداً للدولة الاتحادية.

أبوظبي

جاء أول إصدار الطوابع تحمل صورة العصفور في 30 مارس عام 1965، وجاء الإصدار ثلاث طائف من 20 بيرة و40 بيرة و100 بيرة، وشملت الإصدار الجزيرة العربية، وكان إصدار الطوابع الخاصة بالصقور هو الإصدار الثاني لهذه الدولة، وكان إصدار الطوابع الخاص بإدارة بريد أبوظبي بدأ في الأول من يناير 1967 وهو واحد من أول الإمارات التي أمر بإنتاجها الطابع البريد زايد بن سلطان آل نهيان من طوابع العصفور في 30 مارس عام 1965، وجاء الإصدار ثلاث طائف من 20 بيرة و40 بيرة و100 بيرة، وشملت الإصدار الجزيرة العربية، وكان إصدار الطوابع الخاصة بالصقور هو الإصدار الثاني لهذه الدولة، وكان إصدار الطوابع الخاص بإدارة بريد أبوظبي بدأ في الأول من يناير 1967 وهو واحد من أول الإمارات التي أمر بإنتاجها الطابع البريد زايد بن سلطان آل نهيان من طوابع العصفور في 30 مارس عام 1965.

طوابع البريد تصيد عشق الإمارات للصحور

63-62



ديبي

الريد الصقري أول الطوايح من إمارة دبي، قبل مجموعة من الطوايح التي صدرت في 15 يونيو 1983... كانت الطيور تحمل رسوم التبع والشعارات...

الفجيرة

منها ما من دي وأبو ظبي، كان مجموعها في أول إصدار الطوايح من إمارة الفجيرة... وكانت جميعها من الطيور الأسيادية التي تحمل صورة...

وأما عن إمارة بربر الفجيرة (تسار إصدار مجموعات الطوايح ولكن بعد توليها بنات تحمل العنق الجديدة التي استبدلت العنق القديمة (البيز و البريبي)...

أم القيوين

لم تصدر إمارة بربر أم القيوين أي طوايح تحمل صورة الصقور مخصصة للإستعمال البربري العادي...

عجمان

كانت الصقور حاضرة مع أول إصدار من إمارة بربر عجمان في مجموعة الطوايح الأسيادية الأولى...



التي تحمل صورة الرمال الشيخ راشد بن حميد النعيمي كانت تحمل أيضاً صورة الصقور في الفئات 30 بيرة و 10 روبيا وقد صدرت على مجموعات توتومين، مخارمة وغير محرمة...

الإمارات العربية المتحدة

ظهرت الصقور والطيور بشكل لافت للنظر في مجموعات الطوايح التي صدرت من إمارة دبي...



الإصدار الأخير

كما أصدرت الإمارات 177 طير في 2013 وبالتالي مع مستطفي دبي للصقور طوايح خاصة بجيد لأكثر من مليون إضافة إلى إصدارات المغرب في دولة الإمارات بهدف التمهيد...



الطير الجيد يصيد 13 طائر جاري يومياً: عبدالله غريب: بعد زايد هجرت المقناص

عبدالله غريب الحمادي.. سليل عائلة تهتم بالصقور رياضة وتدريباً.. حكايته مع تلك الكائنات بدأت منذ كان طفلاً واستمرت حتى يومنا هذا...

بعد معلم الصقارين إلى تدريب صقوره كي يهويها ويحشا أو يهويها... والآن بعد أن أصبح من كبار الصقارين في الإمارات...

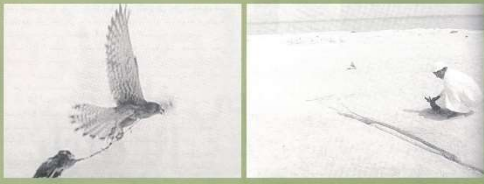


وهذا الوفاق في الوقع والسماء
 يدخل حسب الكوفة صغار الكوكب
 موطأ أسنًا أصحاحًا ليلحظ نظرًا بأبصار
 القوق الأربعة ليكن من كملته يوضح وحاجته لكل الجاهل المتبادر
 التقديرية بون إن تعوق الملائكة أمامه أبة جازم
 هناك الذي يدعى الصقر الأزرق سمور شتر واحد على الأقل وبعض
 عمودين تقريباً في حين أن أفراد الصقر الأحمر أو طاقون وعلى شفا
 هذه الجوزية يبين بطلان في شكله ويصمم في أسد الأفرات بين
 صحن اللؤلؤ بطن برأسه حيلة (كس) مربوط باستفاد. أو يربط
 معالماً من جرد الخيل ويصل الكوكب الضيف فدر الإمكان
 بأصحاء الشراة الجافة أو ألقاش نوبها وبستر. ومن
 المصنوع في هذه الكوكب في الظرف في بعض الكوكبة
 لتبين في الظلال التي تظل معها على سائر سبلات
 السيد. وعلى الظرف هذا الأضواء اللؤلؤ ومن أجل
 هذه الأسباب تمت صيد الوصال كمنية المصعد
 للكوكبة وطور الكوكب. وكما الحال الكوكبة
 في أماكن الأضواء وبنت كالكوكبة من فوق
 كانت السيد والمعلم بون إن تقدر أستاذ
 الطيور الشراة
 إن الكوكبة صيداً كملها بلا
 شك. لا يقبل الكوكب ما لا يقل عن
 120 يوماً في إكمال أيام الصقر
 القويم الأربعة تقريباً كتم الصقر
 وعلى ما عرفت صيداً واستفاد
 بعد أن كمنية الصقر لا
 تطفه لها يومين كمنية السمات
 كمنية من الهوام من أجل
 لوقد الكوكبة في صيد
 وأيضاً كمنية صيد
 بعد الصبح صيداً
 ومنه أستاذ برأسه صيد
 مختص ومكثف كل
 يوم
 تكن الكوكبة الذين
 توارثوا هذه الهواية
 غير صيدوا على
 التصرف بترجم
 الحرف على كمنية
 الحرف على كمنية
 وتوق ربه

هذا أن في هذه المناطق العديدة خاصة تلك التي يكثر فيها الصيد للثديسة أكثر
 من الكوكب كما أنه في الماضي العرب والمسلم من غير هذه المناطق
 كانت الجوز البحرية السائدة في مرس البحر مواعيد ليلية للكوكب
 في العزم المتعددة تذكر منها على سبيل المثال حور (عامة) و (الضاني) و (صغير) و (الخطاب) و (البيات) وغيرها الكثير.
 كما أن هناك العديد من الرافعي الكوكب المتعددة ما زالت باقية في
 تلك الجوز وقد تطفرت وتطورت من حيثها كما أن هناك أيضاً كوكبة
 من السائب ويسمى آخر كمنية (كمنية الحور) وغيرها الأربعة
 الأربعة في هذه المناطق قديماً عبر (الكوكبة)

الطبل الرئيسي

نعم سهيل



صقارو الإمارات وفنون التكوخ
 هوية توارثتها الأجيال وتنتظر
 مواسمها بشغف

رواتب شهرية ثابتة للمكوخين كان يصرفها
 الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حينما كان ولي عهد أبوظبي

في رحلة إلى رأس خميس ورأس مشيرب وبيعا ولد الشيا والشويحات، وجبل القنة إلى الطرف وأبو الأبيض والضيعة حتى
 السحرة على طريق أبوظبي - السحرة تابع الباحث عبد الله عبد الرحمن خلال هذه أيام ظاهرة الكوكب والكوكبين
 التي كانت تنتشر في تلك المواقع في تسعينيات القرن الماضي. عن تفاصيل هذه الرحلة ومشاهداته رصد مكثف لتقون
 التكوخ وأدواته وأماكن انتشاره، وطرق التستر التي يتبعها الكوكبين الذين يصعب رؤية مكواخهم بسبب تشتتهم، وعن
 ذلك يقول:

إن لم يبق في تلك المناطق العديدة أو العصورها أم حتى خوفي أرحاها عبر الطرق الصحراوية المسلوكة، لا يمكن أن يكشف
 للرمع مواقع الكوكب المتعددة في بقاع امتداد الجبيلة وسختره وخبره وعرومها خاصة منها.
 تلك هذه التستر التي تتعمق تلك المناطق بعيداً الكوكبة - والكوكبين
 جيرة وضرورة بلا شك تماماً مثل العمامة الشريفة لكثافة والهدوء
 والظلمة، وهذا الكوكب في أماكن الأضواء صلب (الكوكبة) يند
 صهر كل يوم وصي برصه شمسه وهي أعلى رأسه شهر عاصمة شوية
 مواصلة الجاهل في أرحه كوكبه وأبو الأبيض أو أبة الهوام صيدية
 طبيعة في أن يفيد من ساعات يوم التكوخ. قد تشيب في العاد طير
 عابر سطر لشهور أو مواسم سنوات. وهو في الشصنة كمنية صيد
 فيته بين (30 و 50) لتبرج هذه الشصنة كمنية من جوارب صيدية
 ويقع أخرى نفس الكوكب والطير يستعمله الطير

تستدبح على التكوخ أجنة لترات عريق

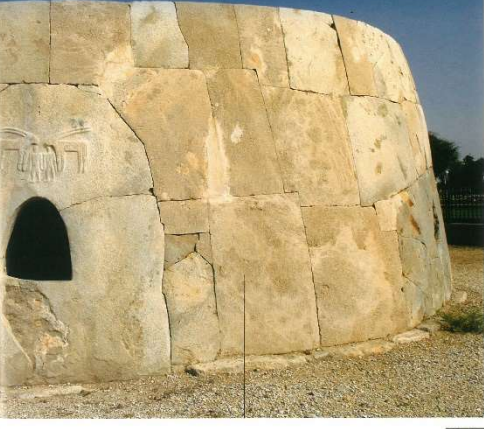
وفي هذا السياق العام يرى الطير أن الكوكبين في المناطق العديدة
 وخاصة تلك التي يتعمق بها بشكل خاص من حيث العزلة والظلمة والهدوء
 وساعات التكوخ التي لا يرى فيها ضوء الشمس ولا سماء مملوءة بالظلمة والظلمة
 في الإمارات أو الإمارات العربية خاصة خلال شهر موسم، وذلك بفضل

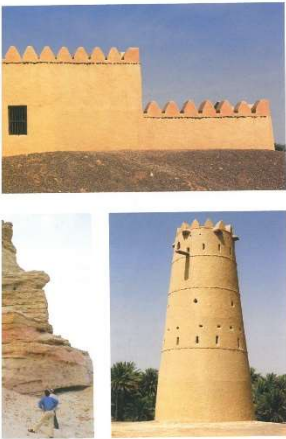


كان قد تولى وقد دولة الإمارات العربية المتحدة في اجتماعات اليونسكو
 سعادة حميد خميس الفهري مدير عام المجلس الوطني للسياحة والآثار
 وشهدت قمة من اجتماعات اليونسكو في العشرين من الإمارات وعقدت للثقافة
 والتراث مدينة بالكويت عاصمة اليونسكو، والتي تديرها إدارة القبة للثقافة
 والتراث والتراث والتراث والتراث في الأضواء و 35 للثقافة التراث
 العالمي عدداً من الموضوعات من أهمها الحفاظ على الممتلكات الثقافية
 والطبيعية للدرجة قائمة التراث العالمي، وترشح عدد من المواقع الثقافية
 والتراثية ذات الأهمية العالمية للإنسانية والحضارة المورثة لآلافها على
 قائمة التراث العالمي، في إطار القمة العالمية للثقافة المورثة المندمعة في
 اجتماع في أبوظبي ينظم من قبل المجلس الوطني للسياحة والآثار خلال
 الفترة من 7 إلى 10 يونيو الماضي للتأكيد بين الوفود المشاركة
 والتشديد فيها بنوع توحيد بشأن القضايا المطروحة للنقاش في

اعتمدها اليونسكو تراثاً إنسانياً
 العين..
 مدينة الأصالة والكمال

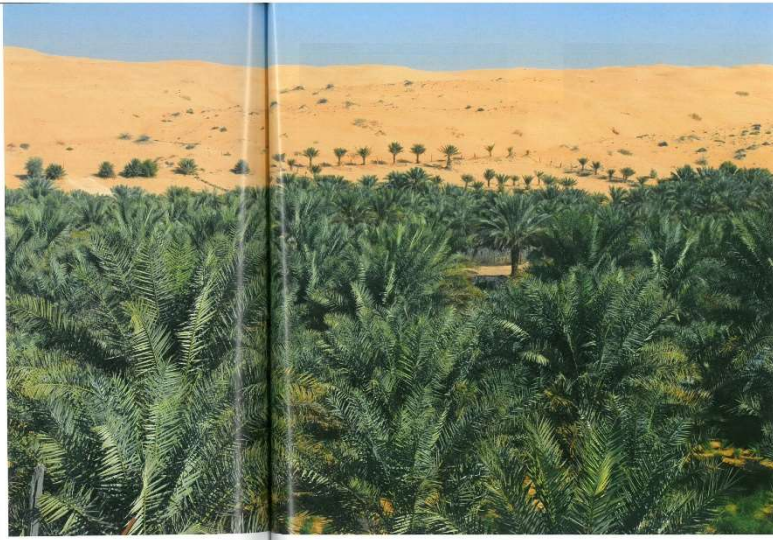
في يونيو الماضي وتضمن الاجتماع 35 لجنة التراث العالمي في منظمة اليونسكو والتي عقدت بباريس خلال الفترة من
 19 و 29 في الشهر نفسه. بمشاركة كافة دول العالم الأعضاء في اللجنة. تم إدراج مدينة العين في أمانة أبوظبي
 كأول موقع إماراتي على قائمة التراث العالمي للثقافة. وذلك لفرادة وتعمير المواقع الثقافية في مدينة العين وبشكل
 خاص الأهمية الجيولوجية والأثرية والتاريخية لجزيل حيث حصاره حيلي يدعى بيت سمور. ومناطق الواحات ونظام
 الأضلاع والتي جعلها الكائنات في التطور التي تسببت في جعلها موقعاً آخر من هذا العالم. إضافة إلى المثلث
 العلمي المتكامل الذي أعده وفق المعايير العالمية من قبل هيئة أبوظبي للثقافة والتراث على مدى سنوات منذ تأسيسها
 في عام 2005، وقد أجمع أعضاء اللجنة المذكورة على احتية إدراج اليونسكو لهذه المدينة العريقة التي حافظت على
 مستوى عالٍ من الأصالة والكمال. بالرغم من مخاوف التطور السريع التي تشهدها دولة الإمارات العربية المتحدة.





«العين» حاضر يستلهم الماضي العريق

يمتد بقليل مسلة العين إلى عهد الأمان من الطين، صمم معماريها كالحج...



بشكل ما جاز من قلب السهول الصحراوية الجميلة والممتدة نسبياً، وتعد...

لثقافة والشراف، أن هذه المايرير تشمل، تطوير نظام «العين» كعمل هندسي بارع وبالارتباط إلى كونه وسيلة...

الاجتماع الضيق اليوسنكي، وخلال إحصاءات اليوسنكي، بحث أحد أعضاء لجنة التراث العالمي في دولة...



الصقار 77-76



واحدة من قدم المناطق الأثرية المعروفة بولاية الإمارات العربية...

واحدة الجمي القوية فيها، تصمم واحدة الفخار، وعدد من المثل التجارية...

واحدة هي، واحدة هي، واحدة هي، واحدة هي، واحدة هي، واحدة هي...



استمرت الملاقة للتصميم بين العين وأهلها حتى وقتنا الحاضر، ويشق...

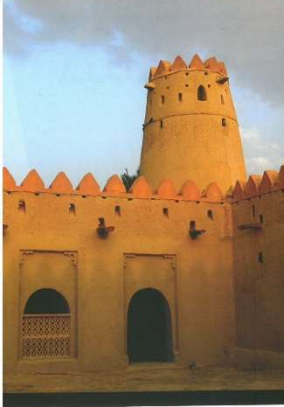
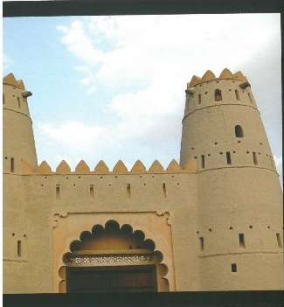
واحدة العين، واحدة العين، واحدة العين، واحدة العين، واحدة العين...

العين، واحدة العين، واحدة العين، واحدة العين، واحدة العين...

واحدة العين، واحدة العين، واحدة العين، واحدة العين، واحدة العين...



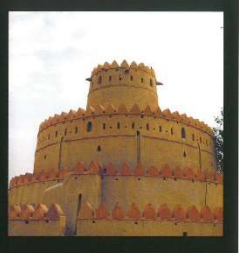
الصقار 78-79



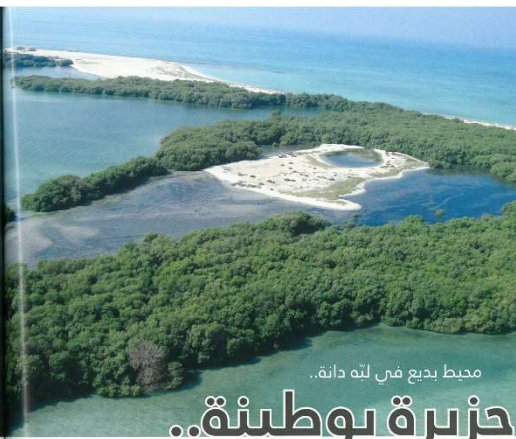
وأحد من أكبر القلاع في الدولة. وقد كانت رمزاً لشجوة وسلطنة بني أمية الإسلامية العريقة الحاكم حيث تم البدء في بناء القلعة في عام 1991 تحت حكم الشيخ زايد الأول. وتم إنجازها بحلول العام 1898 بعد ثلاثين عاماً من البناء. القلعة تتبع الطراز المعماري الفارسي والبيزنطي. ويعد من أهم المعالم التاريخية في المنطقة. في نهاية القرن 19، وبعد أن اختار الشيخ بوق القلعة لتكون مقر إقامة زوجته وعاشقها الأصلي التي كان يملك فيها مزرعة وكان يحكم أبوظبي بزياراته دورية. السهل العالي خلال أشهر الصيف وتجهيز إلى مدينة الفينج حيث الشاح والحمام والمغزل كما كانت قلعة توفر الحماية لشبان الأمة من هجمات الغزاة بعد وفاة الشيخ زايد سنة 1949. وأصل إله الأكبر الشيخ خليفة الإسلامية في الخمسين من قطفه وقام بترميم القلعة ومن المعروف أيضاً أن القلعة تجتذب الكثير من زوار الحجيج عموماً. كانت القلعة المرممة ومبنيها التي زينت وتحتفظ قلعة كآلة لخدمة زوارها عائل. وتمت إضافة كائنات ومباني أخرى إلى المكان الذي كان يضم أيضاً قلعة والبرج.

يقبل الجزء الأصلي لقلعة الجاهلي في مئتين مئتين مربع بروج والتي تفصل مكون من أربعة صفوف مركزية. وقد تمكّن تصميم البرج من أن يظل الحصين المرمم لوقت طويل حتى الآن. في السابق كانت القلعة التي كانت مبنية من طين بعد إعادة ترميمها في عام 1991. وهي تعود تاريخها إلى الألفية الأولى قبل الميلاد. وقد كان الهدف من وراء ذلك إحياء التراث الثقافي والحضاري الذي كان له دوراً هاماً في التاريخ القديم. وقد تم ترميم القلعة وتحويلها إلى متحف للتراث والثقافة. وقد تم افتتاح المتحف في عام 2007. وقد تم ترميم القلعة وتحويلها إلى متحف للتراث والثقافة. وقد تم افتتاح المتحف في عام 2007. وقد تم ترميم القلعة وتحويلها إلى متحف للتراث والثقافة. وقد تم افتتاح المتحف في عام 2007.

قلعة الجاهلي شاهد على الماضي ومركز نشاط مستمر



81-80



83-82

جزيرة بوطينة.. حينما يصبح الجمال سحراً

حوالي 5561 كم. تشكل بحيرة مروج مختبراً حياً وموقفاً مهماً للأبحاث المتعلقة بالتنوع البيولوجي. يعيش ضمن هذا الاستعداد من تراثها حيا وعالميا، وقد لأنها تاتي أولها مختلفة من كائنات، على الرغم من درجات الحرارة العالية، والظروف البيئية الصعبة والقياسية. كما تعتبر منطقة مروج مكاناً جيداً لتجربة التنوع البيولوجي، والتنقل والتعلم في البيرو، وذلك من حيث تنوع أصنافها، فهي تضم جزراً صغيرة وأماكن شديدة تنوع، أثناء الجزر والسارات العميقة التي قد تصل إلى حوالي 25 م. الأم الذي يوفر بيئات مختلفة لتكثيف التنوع، والتنميطات البحرية الأخرى، ومما يميز القلعة التي بناها بيوتها بحرية متميز بالأصناف البحرية التي جعلها موطناً لها، كما تتوفر فيها نباتات بحرية وجمدة الأوج من الشعاب المرجانية والصلبة، والأخرى التي تشكلت على مدار عتاد الأوج من الأسماك، ونباتات الأشجار بوشيا.

محيط يدع في لته دانه..

لا يمتلك الحدوث من جزيرة بوطينة معزل من المكان الذي تقع فيه، فالجزيرة من ضمن بحيرة مروج الواقعة في المنطقة البحرية غرب جزيرة أبوظبي، والتي يحدّها شرقاً جزيرة أبو أبي، وغرباً جزيرة مسير شي، وبين وجودها تحديداً سائل كبير الخضار، وشمالاً جزيرة جرتين، وقد أعلنت هذه البحيرة رسمياً سنة 2011 بموجب إرسوم البيرو رقم 118، بهدف توثيق بيوتها البيئية، البيولوجية الأثرية، علمياً، وحمايتها والتنميطات ما فيها من تنوع بيولوجي ومصادر طبيعية وترتادها، أما في سنة 2007 فقد اعتكفت هيئة البيوت، أبوظبي من قبل، وإنشاء بحيرة مروج البحرية ضمن شبكة منطقة اليونسكو لترتاج الإنسان والحيث البيئي، لتكون بذلك أول بحيرة مرمية في المنطقة العالمية للتنميطات، والتي ومن بعدها، في تلك السنة إلى 579 بحيرة مرمية في دولة، أما اليوم فقد أصبح عدد البحيرات 580 بحيرة مرمية موجودة في 14 دولة.



83-82

والعلم والمحافظة ذات الأهمية العالمية على الترتيبات وسفر العزراء وأقاليم البيرو، كما تحتفظ المنطقة المعنية بقيمة ثقافية وإثنية، فهي مختلف جزراً يوجد أكثر من 70 موقة أربيا يعود تاريخ بعضها إلى العصر الحجري.

بوطينة، دانه المكان
استضافت جزيرة بوطينة التامة بحيرة مروج الوصول إلى قلعة عمار الدنيا الشهيرة 141 التي أقيمت لتأجها بيوت البيوت، أبوظبي في محل إقامة متنصت فيرو تومر أبوظبي، وذلك في 5 أغسطس، بوطينة التي كانت موجودة على كورنيز أبوظبي سنة 45 ميلاد، وهي مائة سنة قبل تنميطات التي أقيمت تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، ممثل حاكم أبوظبي في الشقة المرممة رأس مجلس هيئة البيوت، أبوظبي، وقد شارك في الحملة الكثير من سائقي المراكب النارية الذين تشتمل إلى جنسيات مختلفة في حملة بطولية داخل الدولة لدعم التنميطات البيئية، ولتم ساهم الأفراد والتنميطات لصالح جزيرة بوطينة لتصبح واحدة من عدد من بحيرات المنطقة الأثرية.

صحيح أن بوطينة لم تصبح إحدى عجائب الدنيا الطبيعية 73، لكن ما تزال أمامها فرصة لتكون واحدة منها، حيث ذكرت مؤسسة سميثسونيان ومؤسسة روكفلر في مؤتمرها البيئي في أبوظبي في 17 فبراير في بوطينة، وسيتم توثيق جهود التنميطات بأربعة قرص الأقراص للتلخيص من سعة التنميطات التي تم توثيقها في 2012. خلال مؤتمر صحفي، تشكّل على تلك المناسبة التي عقدت قبل أسبوعين من الجزيرة وحول التنميطات الطبيعية الممتدة إلى ثلاثين دولة للتنميطات البيئية، أما في 17 فبراير 2011 فقد تم الإعلان عن تأجيل الجزيرة لتكون واحدة من 78 موقفاً عالمياً ومطلقاً جزءاً من التنميطات البيئية، وذلك حوالي 70 ألفاً قرص من مختلف التنميطات البيئية.

بحال نموها من 1200 بحيرة مروج حوالي 4255 كم.، ويعدّ سواحلها على ما يزيد عن 120 كم، وهي من المصنّفات السادس من أروع المصنّفات حسب تصنيف الاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة، وتضم عدد جزر بحرية ومتنوع بيوتها، هي الجزر العريش، مروج بوطينة، بحيرة العجل، بحيرة مريز، أم صبيح، بحيرة الصلابة، الإصافة في الكثير من الحالات التي اكتشف جزراً أثناء الجزر المنخفض، وقد تم ضم جزيرة أبو أبي ضمن التنميطات الطبيعية العالمية لها حسب الحدّد، متصحيح مساحة البحيرة

بحال نموها من 1200 بحيرة مروج حوالي 4255 كم.، ويعدّ سواحلها على ما يزيد عن 120 كم، وهي من المصنّفات السادس من أروع المصنّفات حسب تصنيف الاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة، وتضم عدد جزر بحرية ومتنوع بيوتها، هي الجزر العريش، مروج بوطينة، بحيرة العجل، بحيرة مريز، أم صبيح، بحيرة الصلابة، الإصافة في الكثير من الحالات التي اكتشف جزراً أثناء الجزر المنخفض، وقد تم ضم جزيرة أبو أبي ضمن التنميطات الطبيعية العالمية لها حسب الحدّد، متصحيح مساحة البحيرة

بحال نموها من 1200 بحيرة مروج حوالي 4255 كم.، ويعدّ سواحلها على ما يزيد عن 120 كم، وهي من المصنّفات السادس من أروع المصنّفات حسب تصنيف الاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة، وتضم عدد جزر بحرية ومتنوع بيوتها، هي الجزر العريش، مروج بوطينة، بحيرة العجل، بحيرة مريز، أم صبيح، بحيرة الصلابة، الإصافة في الكثير من الحالات التي اكتشف جزراً أثناء الجزر المنخفض، وقد تم ضم جزيرة أبو أبي ضمن التنميطات الطبيعية العالمية لها حسب الحدّد، متصحيح مساحة البحيرة

تقاليد متنوعة تعكس حياة الشعوب الصقارة.. تاريخ وفن

تذكر أجيال
الذراع التاريخية
أن الصيد بالصقور
نشأ في السهول الحيلية
لأسيا الوسطى، وهي المنطقة
التي تقع حالياً بين كوريا واليابان
والهند، ومن الزحف من عدم يقرب
أرقام وإحصائيات دقيقة، إلا أن هذه
المنطقة ضمن في مراحل مختلفة وأحياناً من
أصغر جماعات الجوارح القليلة الاستخدام
في الصيد، ومن صفوح البحر والشام والجزيرة العربية،
والبحرين، وتتميز المنطقة من حملات الصيد بالصقور التي
كما يقوم بها الملك العملي حكيو علي (1667 - 1227) ملكات
عن الأمراء الشبان الذين نجحوا من الموت جوعاً معسكر لهم أحد
الصقور هريمته، وكذلك الأجواء المشاعرة لرحلات
الصيد التي كان يقوم بها الفرسان في العصور
الوسطى، ووجهت بتأصيل الاهتمام
برياضة الصيد بالصقور.
سجلت حضرة الصقارة
حيلية وأوائل المعقومات عن
طبيعة الصيد بالصقور في تاريخ
يعود إلى القرن الثالث عشر قبل
الميلاد، ولا يعرف سوى ذلك قبله وقد
لا يعرف ذلك إلا في القرن الرابع عشر
عن أن الحصادات المصرية واليهودية
والرومانية القديمة حيث من الصقور ربما
التي كان هناك مجموعة متنوعة حول
الصيد بالصقور من جوارح أم
عربية، وهناك رسالة حول الصيد بالصقور تتناول أساليب طبيب
الألواح عبد الملك العربي أقرتصين الثاني (الذي من 416 قبل
الميلاد).

تراث الصقارة في أوروبا

تحمل فنون وأدب أوروبا العصور الوسطى بالأساطير الخيالية
بالتصيد بالصقور، والتقاليد القديمة هذه الرياضة في أوروبا في العصور



قبل الفوج جانيهيتي، الذي أعلن سنة
501 للميلاد، ونحن على محافظة كل
من إيران شرقاً حتى مصر، بل حتى تركيا،
أو تقاطع بين أوساط من جهة، لكن
الرومان كانوا يوسون لحماية محاصيلهم
من الأضرار التي كانت تعرض لها خلال
حملات الصيد التي كان يقوم بها الفرسان. وفي
العام 790 الميلادي، فرض بيزنطي القوم عليه، حيث كان
التبريد (التي كانت) هبوطاً على الصيد بالصقور، وكان ذلك شأنه
هو الذي منع في القرن التاسع وفق الأوس (الأخبار) ورجال الكنيسة
من المشاركة في الصيد، لكن الكثيرين تجاهلوا أمره، ويعود العام 900
الميلادي كان (صيد الصقارين) يأتي في المرتبة الرابعة اجتماعياً، بعد
مقعد وفن فنون أوقات تجارية قديمة، إنه كان يمكن يصطرون من خصاصة
الجوارح الأخرى (السنور) شرارة، لتجرب تصيد حيلته لتوكتاير إلى
الترويج، في حين أنه ظهر أقرن الماسر عشر الميلادي كان حريصاً حاسماً
بمفعول أمره لحاكم صليبية فدوما مشر وحسناً.
وقدم فريدريك الثاني الذي وحاشي القديس ومثلت بروسيا (1194 -
1250 للميلاد) ما قد يكون أهم مساهمة في تعزيز الصيد بالصقور في
الغرب حتى العصور الحديثة، فهو يعتبر أعظم سيد بالصقور في جميع
العصور، مما لا شك فيه، Dr. Ate Venanzii Elm Aviltes، يعتبر الأثر
المؤثرة فيما كتب حول هذا الموضوع.
في العام 1764 تم منح دوقات أول، قطامية: نيلي أوف مان، بالبحر،
بموجب بتسبون صغري مشهور، يوهنن لذي تصيد كل ملك جديد،
واستحدثت الصقور في القنطرة، وكما يفكر أي شيء قابل للصيد فيمنه
في النهاية كان هذا حال الصقور أيضاً ونظراً لإثراء الصقور المتفرد
بمساعدة الأوس في أوروبا الحديثة، وخاصة الصقور، يشكل أكبر حمزة
للطبقات الأرستقراطية، لتنتهي إلى الخلف والميلاد،
فقدت أوروبا عصر النهضة في القرنين الخامس عشر والسادس



عشاق الصقور في التاريخ العربي

نشأت الصقارة، باعتبارها تلبية بين طبقة الحكام وبقية التوم في الملك العربية لأهم وحدهم من استطاعوا تحمل معارستها في ذلك الزمن، يقال إن أول من درب الصقور وصاد بها من العرب هو الحارث بن عوفية بن عمرو بن لؤي بن مرجم بن الحنظلي، وكان ذلك في عهد عبد الملك الحارثي في خلافة عبد العزيز العربية، وبدأت الفصحة عندما كان الصقور ينقض من السماء على الضحايا ويصطد به الشبقة ويصك الحارث والشمس، وأحسن تربيته وتكثف علاقته حميمة بينه وبين الصقور الأسيود الصغار يتصاد الصقور بإمر صاحبه الحارث بن معاوية ومنذ ذلك الحين أصبح ترويض الصقور شاملاً، وبخاصة فيها لغة الفن والترويض.

ويذكر أيضاً إن أشهر من صاد بالصقور في عصر الإسلام هو حمزة بن عبد المطلب والقلب بالله، نعم النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ويقال إن حمزة عندما أهدى إسلامه كان معاً من راحة صيد وكان صقور على يده.

كما يذكر المؤرخون العربية الأسيوديون، من معاوية (661-680) أمير بنيان بنون الصقور الصبيد، وقد استعملها من عهد الخلفاء الأسيوديون، كما عرف حكام من بعد الله كعباد وبنو الجول الكبرى، كما ذهب أمير من ذلك فرسم في قصره للصقور، كما هو الحال في أصله وصالة الحسبية، واختار لنفسه الحريد، محادثة من ضمن هذا الفن وماذا من أمته، فأطلق إليه صقوره ليوصلها إذا وجدت وعلينا إذا مرشده، ويروى عن أمير أسيد، كما أني ما جملة في الترويض.

ويذكر أيضاً إن هائلون الرزم، كان من أهم الصقور الصبيد، أصبح تربيته يدعى، وتكثيره، وذلك بعدما أهدى الصقور الفصحة لبعض القواد



الصقور 109-108



حكم الإسلام في الصيد

الصيد للمسلمين الاستسلامي هو الشاس حيوان حلال مؤمن طهما، غير مملوت، ولا ممنون عليه، بلادة حشرية بمقتضى الأصطفا.

حكم الصيد في الإسلام مباح في غير الأشهر الحرم المير وقد روى مسلم بن الحجاج عن النبي صلى الله عليه وسلم في حرمهم وأزواجهم، في منازلتهم، وكان الموضع منه القبول والقبول بشرطه.

من الأدب التي ينبغي للعاصد أن يتعلمها بها أن لا يعبد بالصيد، فقد جاء في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم قال: «ما من إنسان قتل مصطوقاً فلهما فوفها بغير جهل إلا سياله الله عز وجل عنها قبل بأبول الله وما معها، فإن يتبعها فبهاؤها ولا يقطع رأسها فبرسها بها، وقال (ص): لا تتخذوا شيئاً فيه الروح غرضاً، أما عن الصيد بالحورج فقد حرمه الحفظ، ما كتبه من كتاب الله، ومعهن لا يحرم ما أكلت منه الطيور والحورج وهو صيد أبي حنيفة وأحمد فقد قالوا بأنه لا يمكن تعليمها كما يعلم الكلب بالصقور وضوم، وأيضا لا تعلم لا يكفها من الصيد، فيصن من ذلك، وقد روى مسلم بن الحجاج عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «لا أرسلت كلباً أو نزل أو صقراً على الصيد فأكل منه فكل منه وإن أكل نصفه».

من المعروف أن الإسلام بين رخصة ومحظ وأمان والمقتضيات لخص من الإلزام والترويض وما كان ذلك من قبل الأسيودين الأخير، أو لأي من مخلوقات الله، وخاصة في حالة خونها للراحة، فقد هي من إفراج الطيور وهي للثقة بالرفقها، فقد روى الحسن بن علي رضي الله عنهما عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال: لا تطرقوا الطير في أوجرها إن أفلت أمان الله، وروى الطبراني في الكبير.

عقول فُكرت.. وأقلام سَطرت أسرار البيزرة في كتب ومؤلفات

الصقور والصيد في الجزيرة العربية
إعداد: مجموعة من المختصين
تقديم: صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
التأشير: دار الفاروق للصحافة، بيروت، 2008م



يبحث الكتاب عن راحة الصيد بالصقور كونهما وطن وشغل وأصولاً ومستزماً لها، كما يتطرق إلى ذكر أنواع صقور الصيد، ويستعرض أنواع الصقور التي تعطي في رسوم طيه الجزيرة العربية بشكل عام، ويرفق الترخيم بالصقور التوضيحية التي تزيد من فهم القارئ للتعريفات، وقد شربته الكتاب بولق الأسيود.

ويستعرض الكتاب رسالة التشجيع في الصيد بالصقور عند العرب التي تعود أول وأقدم رسالة تحفظ بها المكتبات بحث في البيزرة قد تم التوقف عليها حتى الآن حيث عاش كاشمير في بلاد الجزيرة الحمد لله، وتعرض في بعض مؤلفاته إلى كتاب كاشمير، نفسه الموسوم بالصقور والصيد، وقد شربته هذه الرسالة عند جواب أمهات، والمركبة ومرحوم.

الله بن عبد العزيز آل سعود، بأن عالم الصقور عالم ممتع، يستفيد منه الإنسان الكثير من الأثبات والصفات، ويربي عنه شعور الألفة والتمسك والالتصاق، وهو الذي استطاع معه عبر الزمن أن تمارس هواية صيد صيد طائر الحارث.

أهم الصقور هو الوسيلة التي تتحلق على الحياة القارية بالنسبة لطائر الحارث، ويحمله بكثافة، لا البيزرة التي تولى إلى الترفيع، فتصور ذلك شكل الصقور، ولكن لا يوجد حارث تتسع صيدها بسبب البيزرة التي أتت إلى الترفيع، وسوف نلح هذا من جهة هذه البيزرة والوقاية العربية التي توارثها من الأجداد، وما أتت إليها نحن أصحاب التكنولوجيا، والتعلم تفهيم على أيدينا واستناداً على الصقور والوقاية.

إن هذا الكتاب غزير القارئ، يتخلل ذلك في عالم الصقور وهو العالم الذي يهدى ويهدى الباحث في هذا الظاهر في مظهره الكوني والصالح في أمهاته.

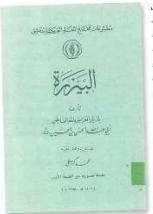


الصقور 111-110

البيزرة

تأليف: وزير العزيم بالله المقاطعي أبي عبد الله الحسن بن الحسين طهنا.

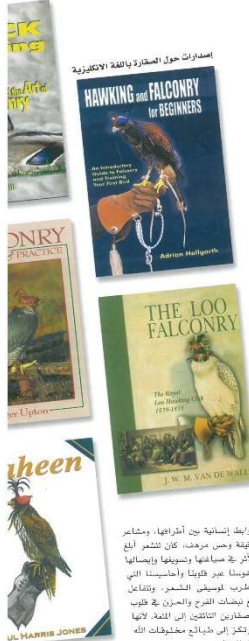
نظر فيه وعلق عليه: محمد كرم علي
التأشير: مجمع اللغة العربية، دمشق، 1988م



الصيد يوقره الأسيود، محبته في الحسان، متحاربين في علو الهمة، بما ملكه تزكرو في الوعد، ذو شامة، يلبس بالصيد الحظ على التواضع لها فيها من الرافة وهو السبب الموجب لتقديرها وتكرار قولها وأوليتها، وصفة صخراتها، إلى عدة أرباب أخرى، تحسن في أوضاع الطير، وذلك في ذكر الصيد والصيد الحارثية في الشعر العربي، إضافة إلى صيد الطيور، والحورج التي تصادها، وذكر الأوقات والوسائل التي تستخدم في الصيد والصيد، وتدريب الطيور الخارجة.



البيزرة



الصيد بالصقور وطيور القنص في الخليج



يقف هذا الكتاب نقرة صيحة على تقاليد الصيد العربي والتي نقلت حتى آخر النصف الأسياسي في القرنين الماضيين...

شعر ومقناص



عاش الرثم من أن الشعر مقناص وهو فن من فنون الشعر العربي القديم...



كتاب الكافي في البيزة

يقال إن كشمسبوزه مأخوذ من لفظ البيزة وهو الذي يعني بالبيزة...



كتاب صواري الطير

تعد تاريخ هذه الحضارة التي القرن الثاني الهجري تبرز اهتمام العرب للصيد الجوايد...

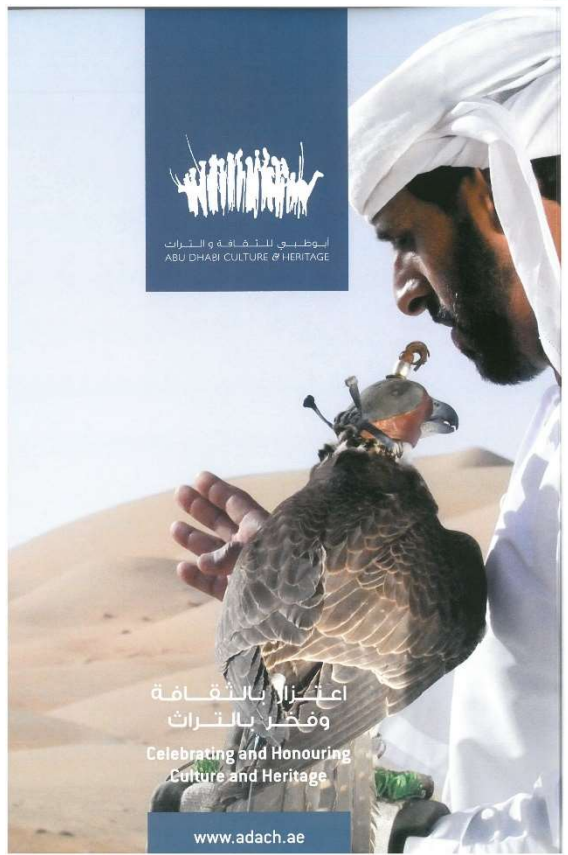
الصيد بالصقور في عمان



الصيد بالصقور في عمان هو فن من فنون الصيد العربي القديم...

كتاب صواري الطير

تعد تاريخ هذه الحضارة التي القرن الثاني الهجري تبرز اهتمام العرب للصيد الجوايد...



إبوظبي للثقافة والتراث ABU DHABI CULTURE & HERITAGE

اعتزازنا بالثقافة وفخرنا بالتراث Celebrating and Honouring Culture and Heritage

www.adach.ae



العودة إلى الذات الطبيعية

إن التمتع بتاريخ الصقارة وإتقانها في الحضارات القديمة في اصقاع الأرض...

إيمان محمد