

ставке Верховного Главнокомандования»^[2]. После окончания института Пименов продолжил учёбу в аспирантуре. В 1955 за картину «Ленинское слово» ему была присуждена ученая степень кандидата искусствоведения. Проявившийся уже в ранние годы интерес к историко-революционной тематике и, вне сомнения, влияние учителей определили дальнейший путь художника.

В 1957 Пименов пишет картину «Рабочий контроль. 1917 год», а в 1963—1965 гг. работает над композицией «Ленинцы». Работая над картиной, Пименов тщательно собирает материал, который помог ему создать достоверные образы, и среди них портреты старых большевиков — А. А. Булышкина и М. Е. Ерофеева, окруженных пионерами.

Творчество

На начальном этапе творчество Пименова развивалось в русле традиций отечественной школы живописи 1940—1950-х гг., опирающейся на достижения русского реализма предшествующего времени. Его историко-революционные полотна невольно напоминают этапные картины учителей художника — В. М. Орешникова и И. Э. Грабаря, внесших вклад в «советскую Лениниану» и утверждавших свой художественный метод и принципы подхода к живописному материалу, к построению картины, основанные на «жизнеподобии».

1960-е годы стали в искусстве России периодом отказа от сложившихся программных стереотипов. В художественной среде было распространено мнение, что любая эстетическая платформ исторически преходяща и исчерпывается вместе с идеями, её сформировавшими, и цель творческой личности выражается прежде всего в том, чтобы не пропустить эту смену ориентиров. Конец 1960-х гг. для В.Пименова стал новым этапом, когда начали раскрываться истинные способности его как яркого живописца, мастера пейзажа и портрета. Это не означало, что художник отказался от реалистического метода. В то же время в творчестве В.Пименова находят своё отражение и перемены, происходившие в искусстве, перемещение оценочных ориентиров с «общего» на «особенное», то есть личностное, ясно прочитываются и в творчестве.

Развитию мастерства Пименова способствовали многочисленные поездки по стране. Он посещает Север и Среднюю Азию, работая над этюдным материалом. В эти же годы В.Пименов совершает ряд зарубежных поездок, побывав в Румынии, Болгарии, Чехословакии. Особенно плодотворной стала поездка в 1965 г. на Кубу. В этюдах, привезенных с «острова свободы», доминировали пейзажи с мотивами Карибского моря, белоснежных набережных Гаваны, крестьянских хижин и дорог, уходящих в глубь плантаций сахарного тростника.

Большое влияние на творчество Пименова оказала поездка в 1966 в Италию. Как многие русские мастера, посещавшие эту страну, Пименов открывает для себя красоту природы Италии, посвящая свои пейзажи малым и большим итальянским городам и селениям. В своих работах он использует чистые незамутненные тона, контрастные сочетания цветов.

Следующие три года (1968—1970) В.Пименов проводит в Камбодже, куда был командирован Министерством культуры СССР в качестве профессора Королевского университета искусств. Здесь он работает не только как педагог, но и как художник-пейзажист. Среди камбоджийских пейзажей особенно выделяются циклы, посвященные

древним памятникам культуры кхмеров и современной жизни страны. Храмы Ангкора X—XIII вв., затерянные в джунглях, поражают воображение зрителя своей особенной загадочной красотой. сочетаний. Главным выразительным средством для создания образа он избирает колорит («Храм Байон», «Вход в Байон»). На берегах Меконга и Босака Пименов пишет рыбацкие дома на высоких сваях, плавучие поселения на воде. Своеобразие быта и природы этой страны художник посвящает картину «Вьетнамские рыбаки» (1969). По впечатлениям пребывания в Пномпене им был написан и один из лучших портретов этого времени «Портрет индийской учительницы» (1969).

В 1970-е гг. продолжают поездки по Европе. Он посещает Францию, Германию, Венгрию, Голландию. С ещё большим желанием ездит по родной стране. В эти годы появляются произведения художника, посвященные Ленинграду. Среди них пейзажные мотивы с известными памятниками архитектуры и портреты деятелей культуры (О. Ф. Берггольц, В. И. Стржельчика, И. П. Владимирова).

Обязательным элементом творческой деятельности В. В. Пименова является преподавательская работа в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (начиная с 1950), где он занимает должность профессора кафедры живописи и композиции (с 1971). Часто, теперь уже в сопровождении учеников, приезжает он и на родину, в Череповец. Здесь в Череповецком музейном объединении устраивалась не одна персональная выставка мастера, достойно представлено его творчество в музейных коллекциях города. В 1971 году Пименов был удостоен почетного звания Заслуженный художник РСФСР, в 1994 году почетного звания Народный художник Российской Федерации.

Скончался 28 февраля 2008 года в Петербурге на 89-м году жизни.

Произведения В. В. Пименова находятся в Русском музее в Петербурге, в музеях и частных собраниях России, Франции, Италии, Кубы, Вьетнама, Камбоджи и других стран.

См. также

- Список живописцев Ленинградского Союза художников

Примечания

1. *Справочник членов Ленинградской организации Союза художников РСФСР*. — Л: Художник РСФСР, 1987. — с.102.
2. *Юбилейный Справочник выпускников Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств. 1915—2005*. — Санкт Петербург: «Первоцвет», 2007. — с.61.

Источники

- *Справочник членов Ленинградской организации Союза художников РСФСР*. — Л: Художник РСФСР, 1987. — с.102.
- *Matthew Cullerne Bown. A Dictionary of Twentieth Century Russian And Soviet Painters. 1900 — 1980s*. — London: Izomar Limited, 1998.
- *Иванов С. В. Неизвестный соцреализм. Ленинградская школа*. — Санкт-Петербург:

НП-Принт, 2007. — с.357, 365, 366, 370, 372, 395, 397. ISBN 5-901724-21-6, ISBN 978-5-901724-21-7.

- *Юбилейный Справочник выпускников Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств. 1915—2005.* — Санкт Петербург: «Первоцвет», 2007. — с.61.
- *Нащёкина, Н.* Памяти Валерия Пименова // Художник Петербурга, № 15, 2009. С. 1—3.

Ссылки

- *Нащёкина, Н.* Памяти Валерия Пименова // Художник Петербурга, № 15, 2009. С. 1—3. (<https://web.archive.org/web/20150923175254/http://www.ashotart.com/gazeta/15.pdf>)
-

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Пименов,_Валерий_Васильевич&oldid=127177527

Эта страница в последний раз была отредактирована 10 декабря 2022 в 12:35.

Текст доступен по лицензии Creative Commons «С указанием авторства — С сохранением условий» (CC BY-SA); в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации «Фонд Викимедиа» (Wikimedia Foundation, Inc.)