



Domaine public
Photo : Corentin Le Goff

Arabes chassant le faucon

Eugène FROMENTIN (peintre)

École, pays : France

1820 - 1876

19e siècle ; Orientalisme

Huile sur toile

H x L en cm sans cadre : 36,8 x 60,8

peinture

Legs Jean-Pierre LUNDY, 04/1887

👁 [Musée des Beaux-Arts](#) (inv. 887.3.24)

Dans la steppe semi-désertique du Sahara, une chasse au faucon s'organise. Eugène Fromentin a reconstituée cette scène, en France, dans son atelier, à partir de ses dessins réalisés sur place.

Son intérêt pour la vie nomade se retrouve dans ses « Chasses » comme dans ses « Fantasias », ses « Caravanes » ou ses « Campements ».

Il revient à plusieurs reprises sur les différentes pratiques de chasses dans ces régions : à la bécasse, aux gazelles, au sanglier... Il aime le moment où l'immobilisme bascule dans l'action, où la noblesse de l'attitude l'emporte sur la désinvolture du geste. Ainsi, dans ses sujets, deux groupes au moins s'opposent : ceux qui regardent la scène et ceux qui la jouent ; le tout dans un décor naturellement immense et lumineux.

L'authenticité de Fromentin n'apparaît pas dans les détails ethnographiques des costumes mais dans la traduction prudente et sincère de son inspiration.

Ce tableau peut être considéré comme l'une des nombreuses variantes de la « Chasse au faucon » du Salon de 1857 qu'il est contraint de réaliser pour répondre aux souhaits de nombreux amateurs. [MBA Reims, 2022]

DESCRIPTION

A droite, groupe de quatre cavaliers arabes arrêtés ; à gauche, d'autres cavaliers dont un lance le faucon.

Sujet/Thème

scène faucon chasse cheval cavalier orient (thème) arabe
fond de paysage scène ombre au galop effet de mouvement en vol

CRÉATION

Titre

Arabes chassant le faucon



Envie d'un voyage
dans nos collections ?

Peintre

Eugène FROMENTIN

1820 - 1876

Nationalité, culture : Française

École, pays : France

Époque, datation : 19e siècle ; Orientalisme

TECHNIQUE

Domaine

peinture

Libellé

Huile sur toile

Technique

peinture à l'huile

Support

toile

H x L en cm sans cadre

36,8 x 60,8

H x L x E en cm avec cadre

68 x 91,1 x 10,9

Hauteur en cm

36,8

Largeur en cm

60,8

Hauteur avec cadre en cm

68

Largeur avec cadre en cm

91,1

Épaisseur avec cadre en cm

10,9

INSCRIPTION

- **signé**
en bas à gauche
Eug. Fromentin
- **marque de l'encadreur ; étiquette**
sur le cadre, au dos, en haut à gauche, A. Lecomte
- **marque de transit ; étiquette**
sur le cadre, au dos, en haut, LP-ART
- **marque de transit ; étiquette**
sur le cadre, au dos, en haut, ANDRÉ CHENUE & FILS



**Envie d'un voyage
dans nos collections ?**

- **numéro**
sur le cadre, au dos, en haut, au crayon bleu
734
- **marque de transit ; étiquette**
sur le cadre, au dos, en haut à droite, Japon
- **marque d'exposition ; étiquette**
sur le cadre, au dos, à droite, Réunion des musées nationaux
- **annotation**
sur le cadre, au dos, en bas, au crayon noir, effacé
(*Vasnier Fromentin*)
- **numéro pochoir rouge**
sur le cadre, au dos, en bas
3
- **numéro Sartor**
sur le châssis, en haut, à la peinture blanche, masqué [récol. 2014]
S. 234
- **numéro**
sur le châssis, au pochoir noir, masqué [récol. 2014]
41
- **numéro**
sur le châssis, au crayon rouge, masqué [récol. 2014]
4113
- **annotation ; étiquette**
sur le châssis, masqué [récol. 2014]
Musée de Reims
- **Marquage numéro d'inventaire**
sur l'objet

IDENTIFICATION

Numéro d'inventaire

887.3.24

STATUT ADMINISTRATIF

- 887.3 Legs Jean-Pierre LUNDY, 04/1887 (Actuel)

SITUATION

- Exposé dans le futur musée

COLLECTION ANTÉRIEURE

- Collection privée - [Jean-Pierre LUNDY](#) (*Reims, 1809/10/18 - Paris, 1886/12/27*)

RÉFÉRENCE

BIBLIOGRAPHIE

- **Mirages, collections orientalistes des musées de Reims et Châlons-en-Châlons-en-Champagne, 2022**
Cat.18 cité pages 10 et 17, notice et reproduction couleur page 45.



Envie d'un voyage
dans nos collections ?

- **La couleur sous la lumière de l'Orient**
La Valette-du-Var, 2014
Cité pages 14, 46 et 101, reproduction couleur page 51.
 - **Plaisirs de France, Art et Culture Français de la Renaissance à aujourd'hui**
Paris, 2012
Reproduction couleur page 119, cité page 233.
 - **CAZENAVE Elisabeth, L'Afrique du Nord révélée par les musées de province**
Paris, 2004
Cité page 192.
 - **Eugène Fromentin et l'orientalisme algérien**
La Rochelle, 2003
LEFRANCOIS Thierry "L'expérience algérienne d'Eugène Fromentin" page 2, reproduction couleur.
-

EXPOSITION

- **Mirages, collections orientalistes des musées de Reims et Châlons-en-Champagne Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne**
18/06/2022 - 19/09/2022
- **1913-2013 : 100 ans, 52 000 oeuvres Musée des Beaux-Arts de Reims**
07/12/2013 - 18/05/2014
- **Plaisirs de France, Art et Culture Français de la Renaissance à aujourd'hui Musée national des Beaux-Arts d'Almaty**
07/06/2012 - 05/08/2012
- **Eugène Fromentin et l'orientalisme algérien Musée des Beaux-Arts de La Rochelle**
21/06/2003 - 01/09/2003
- **La collection Lundy, 100 tableaux du XIXe siècle Musée des Beaux-Arts de Reims**
21/06/1997 - 23/11/1997

Cette fiche ne reflète pas nécessairement le dernier état du savoir.



**Envie d'un voyage
dans nos collections ?**