

Я знаю, что на сайте имеются материалы, не рекомендуемые для просмотра лицам моложе 18 лет

Для случайных записей



Zinder

Логин

•••••

Запомнить

Зарегистрироваться
Забыли пароль?

Избранное автора
Цитатник автора
Альбом автора

Написать на U-mail
Календарь записей
Темы записей
Поднять в списке

Все дневники

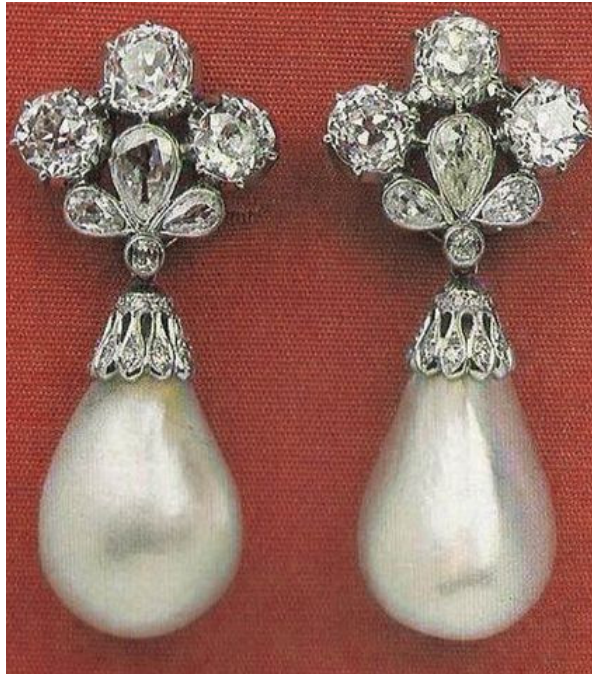
Главная страница
Каталог сообществ
Случайный дневник
@дневники: изнутри
Техподдержка
FAQ

Записи с темой: Женщины

Понедельник, 23 сентября 2013

11:01 околувелирное

Когда начинаешь шерстить сеть на предмет украшений, непременно рано или поздно наткнешься на байку про серьги Марии Манчини, якобы подаренные ей Людовиком XIV при расставании.



Серьги эти, проданные не так давно на аукционе как принадлежавшие Марии, всплывают периодически - но очень хочется глянуть в глаза тому, кто запустил байку про подарок. То есть, жемчужные серьги разных фасонов и размеров у Марии однозначно были - они присутствуют на большинстве портретов - однако никакого отношения к роману с королем они не имеют.





Налицо, как водится, смешение мягкого с теплым - Людовик и вправду дарил обожаемой итальянке жемчуга, но это было знаменитое жемчужное ожерелье Генриетты-Марии Английской, с которым королеве пришлось расстаться по причине острого дефицита финансов буквально накануне Реставрации, вернувшей ей и статус королевы-матери, и доступ к финансовым ресурсам Англии. Ожерелье, стоившее баснословные деньги (жемчуг был очень крупным) было куплено по поручению Людовика на средства, любезно предоставленные королю кардиналом Мазарини и подарено Марии в знак вечной любви буквально накануне ее ссылки в Ла Рошель. Знаменитые жемчуга присутствуют почти на всех портретах Марии Манчини, чего не скажешь о портретах ее сестер - серьги они тоже носили, а вот Ожерельем королевы (не путать с бриллиантами Марии-Антуанетты!) похвалиться не могли.

@темы: [женщины](#), [история](#)

URL

Комментарии (6)

Суббота, 07 сентября 2013

21:04 кусочек прекрасного - в рамках ожидания несостоявшегося музея



Уильям Хант, "Девочка с кошкой", 1856 г.

@темы: [женщины](#), [живопись](#), [зверьки](#)

URL

[Комментировать](#)

Суббота, 27 июля 2013

02:17 картинка дня, однозначно!))



[читать дальше](#)

@темы: [прекрасные люди](#), [история](#), [женщины](#)

URL

Комментарии (16)

Пятница, 05 июля 2013

11:41 женское, удивлятельное

В попытке понять, отчего это под портретом в книге написано "Анна де Роган, герцогиня де Шеврез", когда оную герцогиню звали Марией, наткнулась на очередной биографический очерк об онной мадам де Шеврез - с обильными цитатами из Дюма, естественно.

О том, что герцогиня в преклонные годы (в смысле, после сорока) была еще огого, писали многие, не только мэтр. И много лет я даже как-то не задумывалась над этим, приняв с детства, как данность. А тут зацепило: в свои сорок пять лет, понимаете ли, записной красавице не дали бы больше тридцати восьми - тридцати девяти, и талия у нее в корсете была тонкой, как у нимфы и совершенно девичьей, ага...

Вот теперь сижу и гадаю - это в девятнадцатом веке, в эпоху мэтра Дюма, дамы, выглядевшие на пять лет моложе, были такой редкостью, что этому следовало восхищаться, или он цитирует кого-то из мемуаристов семнадцатого века? Ну и опять же, левые мысли о том, как плохо было этим несчастным красавицам в эпоху свинцовых белил и сурьмы и при полном отсутствии косметологов и их волшебных инструментов...

Ps Ну да, ясен перец, что в детстве и даже юности сей пассаж не привлекал моего внимания - сорок пять были такой запредельной старостью, что выглядеть хотя бы на тридцать девять и впрямь казалось невероятным женским счастьем.))

@темы: [женщины](#), [мысли вслух](#)

URL

Комментарии (5)

Вторник, 09 апреля 2013

22:59 В продолжение темы о "рогатых женщинах"

Живописных дам с рогами всех мастей - от волос и лент, до натурального, кхм... это же не хитин, да? и корневин - это что-то другое... ну, скажем, до натуральной кости - здесь было уже много. Срочно разбавляю живопись реалом, если это можно так назвать.

Итак, о тиражировании вечной темы рогов и прочих животных отростков на прелестных женских головках, спинках и иных соблазнительных частях тела - на сей раз неоригинальная идея оригинально трактуется датским фотоателе с говорящим названием [Photopop](#), которое создал исландский фотограф Рунольфур Гудбьорнссон (Runolfur Gudbjornsson).



[читать дальше](#)

@темы: [женщины](#), [сюр](#), [фото](#)

URL

Комментарии (6)

Воскресенье, 31 марта 2013

15:39 Портрет дня - Ана де Мендоса-и-де ла Серда, принцесса Эболи

Демонический образ принцессы Эболи, коварной злодейки-интриганки загубившей дона Карлоса и Изабеллу Французскую, несчастную молодую жену зловещего Филиппа II, известен, пожалуй что, лишь любителям классической оперы и поклонникам Шиллера. Однако же эта дама была первой красавицей при дворе короля Филиппа и играла заметную роль не только в придворных интригах. И при этом была... одноглаза.



Ана де Мендоса-и-де ла Серда, принцесса Эболи, графиня де Мелито, герцогиня Пастрана, герцогиня Франкавиля и пр.

[читать дальше](#)

@темы: [история](#), [живопись](#), [женщины](#), [портрет](#)

URL

[Комментировать](#)

Пятница, 15 февраля 2013

12:55 вчерашнее

Нет, не про любовь - в отсутствие возлюбленных и в присутствии костяной ноги у любимых праздник чуждого нам святого прошел в тихой домашней атмосфере совершенно незамеченным. Что, в принципе, хорошо. После ударного труда, не только уложившегося в намеченные рамки по объему, но и превысившего их (о да, оценку стоимости переводить куда приятнее, чем обзор нефтяной отрасли на Кавказе), вечер, плавно переходящий в ночь, был увенчан просмотром французского документального фильма по истории Франции же.

Ну что сказать - от французов я ждала большего, хотя бы на уровне англичан, и обломалась. Фильм, заманчиво озаглавленный "Анна Австрийская, загадочная мать Короля-Солнца", на две трети оказался не о королеве. Дартаньян, Ришелье, Мазарини, Людовик, наконец - Бюсси-Рабютен, на минуточку! После полуторачаса просмотра (не без удовольствия, чо уж там - красивые виды, красивые кадры из многочисленных костюмных фильмов в качестве иллюстрации, плюс море обаятельных французских историков и даже современные французские мушкетеры) у несведущего в подробностях истории зрителя должно сложиться стойкое ощущение, что про Анну Австрийскую и сказать-то было нечего. Половина биографии провалилась в никуда, остались - трам-пам-пам - самые общие или самые одиозные моменты. Особенно умилила история про грозу и незапланированную ночевку в Лувре, закончившуюся рождением Людовика Четырнадцатого, воодушевленно рассказанная дамой, которая числится в авторах книги, эту самую историю развенчивающей в пух и прах. Зато Симона Бертьер, писавшая про Мазарини и оказавшаяся (ой!) пушистой седой старушкой, честно стояла на своем и повторила вслух то, что озвучила в книге - что бы ни пели про королеву и кардинала, никаких доказательств тому нет: ни одним дотошным историком Мазарини в личных связях традиционного или нетрадиционного характера не был замечен в принципе и сексуальных интересов не питал ни к кому, не исключая толстеньких пятидесятилетних королей.

Однако же, теперь ужжжжасно хочется в Бургундию - своими глазами заглянуть в замок Бюсси-Рабютена, увешанный портретами королевского двора, что называется, от пола и до чердака.))



@настроение: а Птифис - такой обаяшечка!))

@темы: [женщины](#), [история](#), [кино](#)

URL

[Комментировать](#)

Воскресенье, 03 февраля 2013

16:06 В пару к предыдущему посту - Кейт Перуджини и Эмма Сэндис

02.02.2013 в 03:18

Пишет **mda_a_a_a**:

Пятничное тыряние. Женская тема. Часть десятая.
Кейт Перуджини
(Kate Perugini)
1839-1929

[читать дальше](#)

Lilla's A Lady

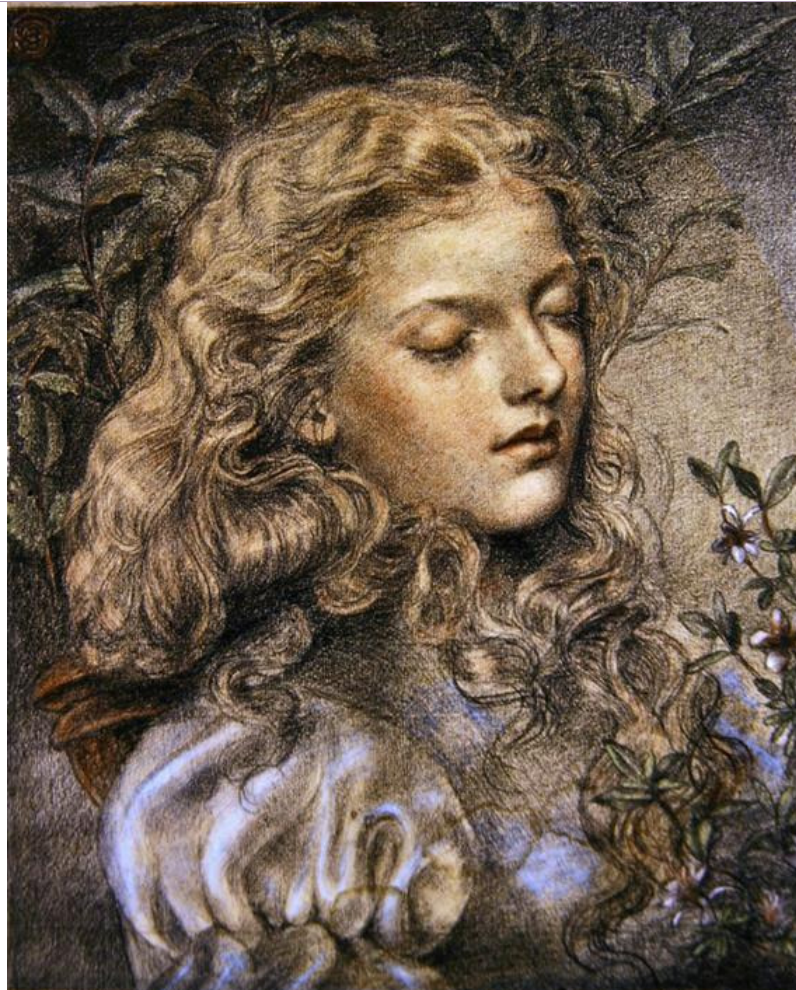


[+Z](#)

Эмма Сэндис
(Emma Sandys)
1843-1877

[читать дальше](#)

Portrait of a Girl (1860)



+ 11

биографии художниц взяты из Иван Мосин "Прерафаэлизм. Иллюстрированная энциклопедия"

[URL записи](#)

И еще о художницах викторианской эпохи:

[Эмили-Мэри Осборн и Ребекка Соломон](#)

[Элизабет Батлер и Кейт-Элизабет Банс](#)

[Софи Андерсен и Джоанна Бойс](#)

@темы: [портрет](#), [ноосферату](#), [живопись](#), [женщины](#), [цитаты](#)

[URL](#)

Комментарии (2)

Среда, 23 января 2013

22:30 Барочный портрет - Пьер Франческо Читтадини по прозвищу "Миланец"

Сетевые запасы картин полнятся с каждым днем - там, где еще вчера можно было отыскать лишь одно полотно кого-нибудь из мастеров "второго эшелона", нынче собирается целая коллекция.

Пьер Франческо Читтадини (Pier Francesco Cittadini, 1616-1681 г.) - итальянский художник эпохи барокко, известный своими портретами и натюрмортами.

Родился в Милане в 1616 (или 1613) году, но жил и работал преимущественно в Болонье. Читтадини начинал как ученик миланского художника Даниеле Креспи, но затем перешел в мастерскую Гвидо Рени, у которого перенял многие приемы, к концу тридцатых годов сделавшись уже достаточно известным самостоятельным мастером. В сороковых годах семнадцатого века посетил Рим, где много общался с французскими и фламандскими живописцами. Этот интернациональный круг художников оказал большое влияние и на сюжеты и манеру письма Читтадини, в творчестве которого религиозные и мифологические сцены уступили натюрмортам. Но наибольшей популярностью он пользовался как портретист, оставив после себя целую школу последователей. Атрибуция полотен Читтадини достаточно затруднена в силу большого числа копий и подражателей, многие из полотен, числящихся за его именем на одних сайтах, на других уже признаны работами других мастеров. Забавно, но Читтадини редко встречается в музейных коллекциях - большая часть картин найдена на аукционных сайтах и находится в частной собственности. Наверное, в этом есть некий глубинный смысл - великим портретистом Читтадини назвать трудно, но с точки зрения истории костюма, причесок и интерьера он очень даже неплох.



[Еще много](#)

@темы: [женщины](#), [живопись](#), [мужчины](#), [натюрморт](#), [портрет](#)

URL

Комментарии (9)

Четверг, 29 ноября 2012

14:01 К оружию!

Дабы отвлечься на минутку от шляпок и подумать о серьезном (хе-хе), еще одна серия открыток, на сей раз английских и, что характерно, глубоко патриотичных. Для усомнившихся уточню, что серия была выпущена в 1915 году, в самый разгар Первой Мировой и представляла собой неприкрытую пропаганду призыва в вооруженные силы. На месте наших призывников я бы призадумалась, как использовать исторический опыт.))

Отдельные призывы к призывникам звучат ну очень провокационно - особенно для начала двадцатого века.



[читать дальше](#)

@темы: [винтаж](#), [графика](#), [женщины](#)

URL

[Комментировать](#)

Вторник, 27 ноября 2012

11:10 внастроенческое

У меня опять закончилась очередная (и последняя) порция Джорджетт Хейер - мир стремительно приобретает трагический окрас...

Примерно такой:



[читать дальше](#)

Об авторе: Кароль Бак (Karol Bak) родился в 1961 году в г. Коло, Польша. В 1984-1989 годах учился в Государственной академии изящных искусств в Познани, которую окончил с отличием. Его работы неоднократно выставлялись в разных странах, как в Европе, так и за океаном. Живет и работает в Познани.

@темы: [сюр](#), [женщины](#)

URL

Комментарии (23)

Воскресенье, 25 ноября 2012

22:19 Святокатерининское - о, шляпки с траурными перьями!

Гамильтон Кинг (Hamilton King 1871 - 1952)

Кинг - вполне себе достойный продолжатель и развиватель славных традиций Чарльза Гибсона и Харрисона Фишера. Девушки Гамильтона Кинга были настолько популярны, что стали фирменным знаком художника. Его головки украшали обложки журналов (Woman's Home Companion, Theatre), рекламу (Coke), ноты, календари, открытки. Наиболее известные рисунки появлялись и на сигаретных картах (Turkish Trophies). Общество иллюстраторов ежегодно присуждает премии Гамильтона Кинга лучшим художникам. Ну а мой трибьют мистеру Кингу посвящается шляпкам, как и положено в день св. Катерины.



[читать дальше](#)

@темы: [винтаж](#), [графика](#), [женщины](#), [мода](#)

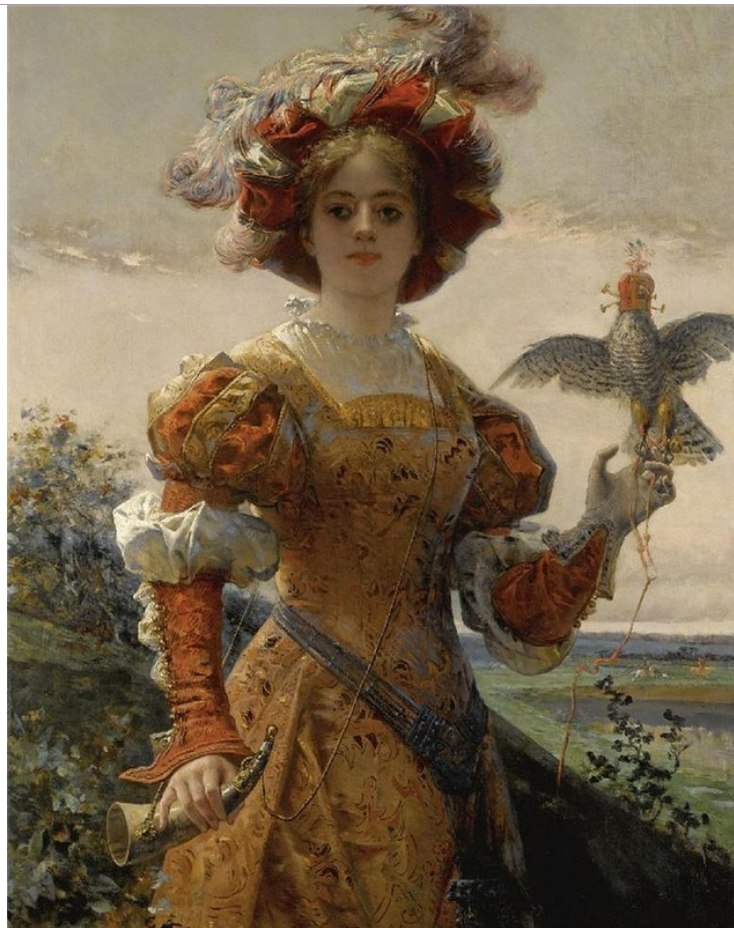
URL

Комментарии (3)

Пятница, 16 ноября 2012

13:02 С днем рождения, navis vetus!

Ноябрь - время охоты. На лис, оленей, уток... и на прекрасное. Удачной охоты! 🐾🐾🐾



Эдмон-Луи Дюпен (1847 – 1933), "Дама с соколом"

@темы: [историзм](#), [прекрасные люди](#), [живопись](#), [женщины](#)

URL

Комментарии (2)

Суббота, 03 ноября 2012

12:05 из жизни портретов - и леди

Продолжая копаться в электронных закромах ГМИИ им. Пушкина, нарыла базу данных по гравюрам - и, ессно, утонула с головой, потому что рисуночки я люблю-люблю, а вот смотреть их доводится редко. Последний пир для глаз был в Рижском музее изобразительных искусств, где комоды с гравюрами стоят в каждом зале, местами аж по две-четыре штуки, и не надо искать никаких обходных путей, чтобы приобщиться к прекрасному.

Таки ж в недрах коллекции британских гравюр глаз зацепился за знакомую фамилию при портрете - графиня Ливен.



Внизу под изображением слева: *From a Drawing by Sir Tho.s Lawrence P.R.A*; справа: *Engraved by Will.m Bromley Esq.r*; в центре: *La Comtesse de Lieven Ambassadrice de Prussie à la Cour d'Angleterre*

[читать дальше](#)

@темы: [портрет](#), [история](#), [живопись](#), [женщины](#), [графика](#)

URL

Комментировать

02:51 о пользе культурных мероприятий

Удивительно, какие неожиданные сюрпризы можно обнаружить в изученном, казалось бы, насквозь ГМИИ.



После сегодняшнего обхода постоянной, но такой непостоянной экспозиции я твердо знаю, что нижеследующий портрет официально признан **не** изображающим Луизу де Лавальер в виде Флоры. Кто бы эта шатенка (а то и вовсе даже брюнетка) не была, к Лавальер она, по авторитетному мнению искусствоведов, отношения не имеет. Ну и ладно, так и запишем. А портрет и сам по себе ничего.



@темы: [портрет](#), [история](#), [живопись](#), [женщины](#)

URL

Комментарии (4)

Среда, 17 октября 2012

04:05 Тайна юрлю-берлю или...

..История одного бессмысленного расследования

*Юрлю-берлю (франц. *hurluberlu* или *hurlupe*) - в 70-х гг. 17 в. прическа, состоящая из отдельных небольших крутых локонов, симметрично уложенных рядами, с боков их поддерживали с помощью лент, а сзади, по плечам укладывали два локона. (Энциклопедия моды. Андреева Р., 1997)*



ЧАСТЬ I - ПРЕАМБУЛА

Те, кто имеет несчастье знать меня чуточку ближе, чем в сети, неплохо осведомлены о моем занудстве и дотошности. В моем резюме это прискорбное свойство горделиво именуется "внимание к мелочам", в жизни же сие занудство, вкупе с главным моим недостатком - неколебимой уверенности в собственной правоте до тех пор, пока меня не убедят в обратном, создает мне и окружающим массу мелких и не очень осложнений, периодически заставляя с маниакальным упорством тратить время на сущие пустяки. Вот наглядный пример:

Есть в сети чудеснейший сайт [Grand Ladies](#) - обширная и постоянно пополняющаяся подборка исторических портретов знатных дам всех времен и народов (ну, по крайней мере, цивилизованных стран Европы XV-XIX веков). Сайт этот давно и регулярно служит для меня источником полезнейших открытий, но вот беда, понахватавшись там и сям всяческих ежесекундных знаний, я начала замечать на нем ошибки. Пустяк, конечно же, но беда в том, что сайт не предусматривает комментариев, поэтому высказаться нету

ну ни малейшего шанса. Приходится кипеть и бурлить молча, пока не выплеснется. Вот и выплескиваюсь. История вопроса такова: в ключевых словах под одним из портретов мадам де Монтеспан наткнулась я на загадочный термин: hurluberlu. Удивилась неизвестному, полезла искать и обнаружила, что это название прически, модной при французском дворе в семидесятые годы 17 века (см. эпитаф). ОК, сказала себе блондинка, юрлю-берлю, так юрлю-берлю, едем дальше. А дальше красивое словцо стало попадаться сплошь и рядом, причем под совсем не похожими на первый портрет прическами. А когда я увидела его в подписи к портретам, явно написанным до семидесятых годов, меня взяло в тиски тяжкое сомнение. Блондинка полезла в сеть, и вот плоды сего ползанья. Скажу честно, пост этот я пишу не для того, чтобы показать, как ошибается владелец сайта Grand Ladies. Просто в процессе копания и лазанья нарылось немало интересного, и этим, конечно же, захотелось поделиться. А вдруг пригодится кому, ну мало ли, как оно бывает.

Итак, приглашаю желающих в некрatкую экскурсию по локонам, пучкам и челкам.

ЧАСТЬ II - ВЕК XVII, ОТ НАЧЕСА ДО НАКОЛКИ

Очень, очень много слов и картинок

@темы: [женщины](#), [живопись](#), [история](#), [мода](#), [портрет](#)

URL

Комментарии (21)

Понедельник, 15 октября 2012

14:41 Романтичное ретро по-итальянски - Витторио Маттео Коркос

Итальянский художник **Витторио Маттео Коркос (Vittorio Matteo Corcos)** 1859-1933 гг.

Два слово о художнике



[читать дальше](#)

@темы: [женщины](#), [живопись](#), [маньеризм старый и новый](#)

URL

Комментарии (3)

Понедельник, 08 октября 2012

13:17 Прекрасные дамы эпохи Людовика XIV

Давно лежит в заголовке, надо зафиксировать, пока не потеряла.))

Исходный пост взят у [Катишь](#), но отредактирован, дополнен и изменен мной, поскольку далеко не везде соответствует действительности. Надеюсь, теперь он стал хоть немножечко достовернее.

Начнем с королевы, вернее, с королев - матери и супруги короля-Солнца



Королева-мать Анна Австрийская держит за руку невестку королеву Марию Терезию Австрийскую. Они приходились друг другу не только свекровью и невесткой, но и родными тетей и племянницей.

[читать дальше](#)

запись создана: 30.03.2011 в 16:37

@темы: [портрет](#), [история](#), [живопись](#), [женщины](#), [Луи](#)

URL

Комментарии (30)

Четверг, 04 октября 2012

11:18 Манчиниана - возвращаясь к пройденному

Когда-то в дискуссии к рассказу о портретисте [Якобе Фердинанде Фуге](#), оставившем потомству, в частности, несколько портретов сестер Манчини, **navis vetus** задала весьма интересный вопрос: а существует ли в природе портрет брата прекрасных Марии, Олимпии и Гортензии? В ту пору сеть на сей вопрос вразумительных ответов не давала, но время шло... шло... шло - и вот он, Филипп-Жюль Манчини, герцог де Невер, собственной персоной, прямо из Википедии, наконец, разжившейся его портретом. В качестве преотвратном, правда, но хоть такой...



Ну раз уж появился портрет, надобно и пару слов об объекте замолвить. Тем более, что в моей белокурой голове назойливо бродит гениальная идея, подсказанная мне совершенно случайно. Знаете, наверное, как это бывает: одно брошенное невзначай слово, и - клик! - упрямый кусочек головоломки вдруг встает на свое место.

Итак, **Филипп-Жюль Манчини, герцог де Невер**.

[читать дальше](#)

@темы: [женщины](#), [история](#), [мужчины](#), [портрет](#)

URL

Комментарии (9)

Среда, 04 июля 2012

11:54 барочное

Удивительно, но все попадавшие мне до сих пор биографы мадам де Монтеспан начинают ее историю в лучшем случае с замужества с маркизом де Монтеспаном и старательно замалчивают период с 1658 по 1663 год, по части которого существуют столь противоречивые версии. Мадам Фрезер вообще ничего не пишет о молодости красоти де Тонне-Шарант, поминая лишь ее унаследованное от матери благочестие и разлад между родителями. Читаемый мной ныне тов. Птифис, следуя печально известным "Мемуарам" Атенаис, в двух словах уверяет, что она была фрейлиной Марии-Терезии, принятой на это место в знак уважения к ее матери Диане де Грансен, когда служившей статс-дамой Анны Австрийской, и далее не возвращается к этому вопросу, переходя немедля к замужеству Атенаис.

При этом другие источники клянутся и божатся, что она была фрейлиной принцессы Генриетты, принятой на службу благодаря протекции Анны де Мортемар, подруги и постоянной партнерше по карточной игре все той же Анны Австрийской.

Современники же красавицы маркизы с уверенностью помещают ее в свиту Генриетты Английской - мадам де Лафайет называет ее в числе фрейлин и статс-дам Генриетты (и Дюма, списавший половину "Бражелона" и "Княгини Монако" с мемуаров сей достойной дамы, делает то же самое). Графине де Лафайет вторит известный сплетник Бюсси-Рабютен, поместивший в одном из своих скандальных опусов весьма нетривиальный рассказ о том, как завязалась интрига между Людовиком XIV и мадемуазель де Лавальер, процитированный тов. Кондратием Биркиным, историком, впрочем, достаточно сомнительным и не отличающимся особой точностью изложения событий.

[читать дальше](#)

Если учесть, что памфлеты Бюсси-Рабютена распространялись в списках непосредственно среди придворных и прочих славных представителей дворянства, имевших возможность наблюдать за двором и его фигурантами, трудно предположить, что весьма осведомленный о скандальных интригах кузен мадам де Севинье мог столь сурово ошибиться, перепутав свиту Марии-Терезии со свитой Генриетты Орлеанской. Так где же истина, хотелось бы мне знать?

@темы: [женщины](#), [история](#)

URL

Комментарии (4)