



„Falknermesse“

Des Österreichischen Falknerbundes
Feierlicher Hörnerklang zur Jägerandacht

Komponiert
von Mag. Alfred Pfeifenberger
Landeshornmeister

in Zusammenarbeit mit
Josef Hiebeler Sbg. Landesfalkenhof



Ch. Röttinger inv. del. et exc. - Aug. Lind.

Mart. Elise Röttinger Sculp.

Falken Junge mit der Chatsche. Garçon portant les faucons sur le brâcard

1 - Einzug

Fürst Pless I

Fürst Pless II

Fürst Pless III

Parforce I

Parforce II

The first system of the musical score is for five voices. Each voice part is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The parts are labeled on the left: Fürst Pless I, Fürst Pless II, Fürst Pless III, Parforce I, and Parforce II. The music consists of three measures of triplets (three eighth notes beamed together) followed by a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the triplet pattern, while the second ending concludes the phrase with a final note.

The second system of the musical score continues the five-voice setting. The time signature changes to 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The parts are arranged in a similar vertical order as the first system.

The third system of the musical score continues the five-voice setting in 6/8 time. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs to indicate phrasing across multiple measures. The parts are arranged in the same vertical order.

Handwritten musical score for five staves, likely for a choir or instrumental ensemble. The time signature is 3/4. The score is divided into two systems, labeled 1. and 2. Each staff contains a series of eighth notes, often grouped in threes (triplets). The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and rests.

Kopie und Aufführungsrecht vorbehalten
Komponist und Verfasser: Mag. Alfred Pfeifenberger
Eigenverlag, Salzburg

2 - Kyrie

Fürst Pless I

Fürst Pless II

Fürst Pless III

Parforce I

Parforce II

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Fürst Pless I, Fürst Pless II, and Fürst Pless III. The bottom two staves are for instrumental parts: Parforce I and Parforce II. The music is written in common time (C) and features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A large, sweeping slur is placed over the first three staves, indicating a long phrase or a specific performance instruction.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. It maintains the same instrumental parts (Parforce I and II) and vocal parts (Fürst Pless I, II, and III). The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively or intricate section of the piece.

Kopie und Aufführungsrecht vorbehalten
Komponist und Verfasser: Mag. Alfred Pfeifenberger
Eigenverlag, Salzburg

3 - Gloria

Fürst Pless I

Fürst Pless II

Fürst Pless III

Parforce I

Parforce II



4 - Sanktus

Fürst Pless I

Fürst Pless II

Fürst Pless III

Parforce I

Parforce II

Kopie und Aufführungsrecht vorbehalten
Komponist und Verfasser: Mag. Alfred Pfeifenberger
Eigenverlag, Salzburg

5 - Offertorium

Fürst Pless I

Fürst Pless II

Fürst Pless III

Parforce I

Parforce II

Kopie und Aufführungsrecht vorbehalten
Komponist und Verfasser: Mag. Alfred Pfeifenberger
Eigenverlag, Salzburg

6 - Agnus Dei

Fürst Pless I

Fürst Pless II

Fürst Pless III

Parforce I

Parforce II



Kopie und Aufführungsrecht vorbehalten
Komponist und Verfasser: Mag. Alfred Pfeifenberger
Eigenverlag, Salzburg

7 - Auszug

Fürst Pless I

Fürst Pless II

Fürst Pless III

Parforce I

Parforce II



Kopie und Aufführungsrecht vorbehalten
Komponist und Verfasser: Mag. Alfred Pfeifenberger
Eigenverlag, Salzburg



ICH GELOBE, ZEIT MEINES LEBENS
KEINEN EDELFALKEN ZU TÖTEN,
ABER AUCH ALLE ÜBRIGEN GREIFVÖGEL
DES HOHEN UND NIEDEREN FLUGES
ZU SCHONEN UND ZU SCHÜTZEN.

ICH GELOBE, DIE EDELSTE ART DES WEIDWERKES,
DIE FALKNEREI, WEIDGERECHT UND
EHRFÜRCHTIG AUSZUÜBEN.

ICH GELOBE, DIE GESETZE DES LEBENS ZU ACHTEN,
MEIN EIGENES LEBEN IHNEN UNTERZUORDNEN,
FÜR FREIHEIT UND PERSÖNLICHKEIT JEDERZEIT
EINZUTRETEN UND NIE ZU VERGESSEN:
EIN MENSCH ZU SEIN

SANKT HUBERTUS UND SANKT BAVON,
DIE SCHUTZHERRN DES HOHEN WEIDWERKES
UND DER EDLEN FALKNEREI
SEIEN ZEUGEN MEINES GELÖBNISSES.

Walter N. Crammer-
Ehrenpräsident des ÖFB

